ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
31.08.2026 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Е.Е. Царькова
Приказ № 95/1 от 31.08.2026

Царькова Екатерина Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Царькова Екатерина Евгеньевна
Дата: 2026.09.09 16:40:28 +03'00'

# ПРАВИЛА ПРИЕМА ДЕТЕЙ

**в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства**

## I. Общие положения.

1.1. Настоящие «Правила приема детей в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства (далее – Детская школа искусств), разработаны в качестве локального нормативного акта в соответствии с «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утверждённым приказом Минкультуры России от 17.03.2025 года № 468 (далее – Порядок приёма), а в части, не урегулированной законодательством, – самостоятельно.

1.2. Настоящие Правила приема вступают в силу с 1 сентября 2025 года на весь срок действия Порядка приёма, утверждённый Минкультуры России. Все изменения и дополнения к ним принимаются педагогическим советом и утверждаются приказом директора.

## 2. Организация приема поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

2.1. В целях организации приёма поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПП) в срок не позднее 1 апреля текущего года в Детской школе искусств формируются комиссии:

– по приёму,

– по индивидуальному отбору поступающих на обучение (для каждой из реализуемых ДП, на обучение по которой объявлен приём);

– апелляционная.

2.2. Составы комиссий утверждаются приказом директора. Порядок их формирования, полномочия и регламент работы определяются настоящими Правилами приёма в соответствии с Порядком приёма.

**2.3. Комиссия по приёму**

Комиссия по приему:

– Осуществляет оценку результатов индивидуального отбора, проводимого комиссиями по индивидуальному отбору в целях выявления лиц, имеющих творческие способности и физические данные, необходимые для освоения ДПП, на обучение по которой подано заявление родителями (законными представителями) поступающего.

– Формируется из числа педагогических работников Детской школы искусств в количестве не менее 5 человек, включая председателя, заместителя председателя, 3 членов комиссии и ответственного секретаря (без права голоса).

– Функции и обязанности председателя комиссии по приёму выполняет директор Детской школы искусств, а в его отсутствие – заместитель председателя комиссии по приёму.

– Председатель комиссии по приёму обеспечивает общее руководство её деятельностью, соблюдение регламента приема, всех прав участников приёмной компании, предоставляемых законодательством.

– Ответственный секретарь комиссии по приёму организует её работу, осуществляет делопроизводство (принимает заявления и документы родителей (законных представителей) поступающих, регистрирует заявления в журнале регистрации и в ведомости, обеспечивает сохранность документов), выполняет иные функции по организационно-техническому и информационному обеспечению деятельности комиссии по приёму.

– Заседания комиссии по приёму, проводимые в очной форме, правомочны при участии в нём не менее половины от общего числа её членов.

– Решения комиссии по приёму принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании путём проведения открытого голосования, при равном числе голосов на заседании правом решающего голоса обладает председательствующий.

– Решение комиссии по приёму оформляется протоколом, который подписывается председателем, его заместителем, членами и ответственным секретарём комиссии по приёму, присутствующими на заседании.

– Полномочия членов комиссии по приёму распространяются на периоды дополнительного набора (в случае его осуществления), а также приёма поступающих из других образовательных организаций в порядке перевода в течение учебного года до утверждения нового состава комиссии при объявлении приёма в следующем году.

**2.4. Комиссия по индивидуальному отбору**:

– Оценивает уровень творческих способностей и физических данных каждого поступающего, необходимых для освоения ДПП, на обучение по которой подано заявление его родителями (законными представителями), согласно действующей в Детской школе искусств системе критериев и оценок.

– Формируется из числа педагогических работников Детской школы искусств в количестве не менее 3 человек, включая председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря, не входящих в соответствующем году в состав апелляционной комиссии.

– Председатель комиссии по индивидуальному отбору осуществляет общее руководство её деятельностью, обеспечивает объективность, единство требований, предъявляемых к поступающим, и критериев оценивания при проведении индивидуального отбора; назначается из числа педагогических работников Детской школы искусств, участвующих в реализации ДПП, по которой проводится индивидуальный отбор.

– В отсутствие председателя его функции и обязанности выполняет заместитель председателя комиссии по индивидуальному отбору.

– Ответственный секретарь может входить в состав комиссии по индивидуальному отбору и наделяться правом простого (нерешающего) голоса до начала отбора.

– Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору организует её работу, оформляет итоговый протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору и

передаёт его в комиссию по приёму, при необходимости предоставляет в апелляционную комиссию требуемые материалы, выполняет иные функции по организационно-техническому и информационному обеспечению деятельности комиссии по индивидуальному отбору.

– Ответственным секретарём всех комиссий по индивидуальному отбору может быть одно и то же лицо.

– Заседания комиссии по индивидуальному отбору правомочны при участии в нём не менее половины от общего числа членов.

– Решения комиссии по индивидуальному отбору принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании путём проведения открытого голосования очно.

– При равном числе голосов на заседании правом решающего голоса обладает председательствующий.

– Решение комиссии по индивидуальному отбору оформляется протоколом, который подписывается председателем, заместителем председателя, членами комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, ответственным секретарём комиссии по индивидуальному отбору и направляется ответственному секретарю комиссии по приёму.

– Решение о результатах отбора принимается комиссией на итоговом закрытом заседании после окончания всех приёмных прослушиваний простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

– Результаты проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после итогового заседания комиссии по индивидуальному отбору.

– Полномочия членов комиссии по индивидуальному отбору распространяются на периоды дополнительного набора (в случае его осуществления), а также приёма поступающих из других образовательных организаций в порядке перевода в течение учебного года до утверждения нового состава комиссии при объявлении приёма в следующем году.

**2.5. Апелляционная комиссия:**

– Рассматривает заявление родителей (законных представителей) поступающего о нарушении порядка проведения индивидуального отбора и (или) несогласия родителей (законных представителей) поступающего с решением комиссии по индивидуальному отбору; устанавливает соответствие баллов, выставленных комиссией по индивидуальному отбору, уровню творческих способностей и физических данных поступающего (далее – апелляция).

– Формируется из числа педагогических работников «Детской школы искусств» в количестве не менее 3 человек, включая председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря (без права голоса), не входящих в соответствующем году в составы комиссии по приёму и комиссии по индивидуальному отбору.

– Председатель апелляционной комиссии осуществляет общее руководство её деятельностью. В отсутствие председателя его функции и обязанности выполняет заместитель председателя апелляционной комиссии.

– Ответственный секретарь апелляционной комиссии организует её работу, принимает апелляции от родителей (законных представителей) поступающих, выполняет иные функции по организационно-техническому и информационному обеспечению деятельности апелляционной комиссии.

– Заседания апелляционной комиссии, проводимые в очной форме, правомочны при участии в нём не менее половины от общего числа членов.

– Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании путём проведения открытого голосования.

– При равном числе голосов на заседании правом решающего голоса обладает председательствующий.

– Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем, его заместителем, членами апелляционной комиссии, присутствующими на заседании, ответственным секретарём апелляционной комиссии и направляется ответственному секретарю комиссии по приёму.

2.6. Приём поступающих ведётся комиссией по приёму согласно срокам и графику, утверждёнными приказом директора Детской школы искусств.

2.7. Количественный состав обучающихся по ДПП за счет бюджетных ассигнований формируется, а плановая численность мест для поступающих на обучение по ДПП определяется в пределах квоты муниципального задания, устанавливаемой ежегодно учредителем Детской школы искусств.

2.8. Возраст поступающих и сроки обучения устанавливаются Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации каждой из реализуемых ДПП и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Допускается отступление от возрастных требований, установленных ФГТ, в случае поступления на освоение ДПП в сокращенные сроки по сравнению с нормативными.

В отдельных случаях, с учетом индивидуальных особенностей поступающего в Детскую школу искусств и особенностей вида искусства, на основании решения Педагогического совета Детской школы искусств, в порядке исключения, допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим в Детскую школу искусств. Также возможно обучение на платной основе.

2.9. Приём поступающих на обучение по ДПП в Детскую школу искусств проводится ежегодно в 2 этапа:

1) приём документов;

2) индивидуальный отбор и зачисление.

2.10. Конкретные сроки проведения приема документов, индивидуального отбора и зачисления в текущем году устанавливаются приказом директора в пределах периода времени, определенного Порядком приема (15 апреля – 15 июня).

2.11. При приеме на обучение обеспечивается соблюдение прав граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, установленных законодательством Российской Федерации; гласность, открытость работы и доступность руководства комиссий (по приёму, по индивидуальному отбору, апелляционной), объективность оценки способностей поступающих.

2.12. На время приемной кампании из числа администрации и педагогических работников назначаются консультанты по вопросам приема, организации учебного процесса, реализации образовательных программ, другим вопросам, интересующим родителей (законных представителей) поступающих.

2.13. При приеме Детская школа искусств обязана ознакомить родителей (законных представителей) поступающего с документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и непосредственно затрагивающими права и законные интересы

учащихся и их родителей (законных представителей). С этой целью не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приёма, Детская школа искусств проводит консультации (очные и по телефону), размещает на официальном сайте в сети «Интернет» (http://www.dshi-nowch.ru/), на информационном стенде в фойе Детской школы искусств и в аудитории, где ведется прием документов, информацию и документы согласно требованиям Порядка приёма, в том числе:

– копия Устава;

– копия Лицензии на осуществление образовательной деятельности по реализации ДПП (со сведениями о её регистрационном номере, дате предоставления);

– Порядок приёма поступающих;

– настоящие Правила приёма поступающих на обучение по ДПП в Детскую школу искусств;

– локальные нормативные акты, другие документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по реализуемым ДПП, права и обязанности обучающихся;

– перечень ДПП, включая учебные планы, по которым объявлен приём поступающих;

– количество мест для приёма по каждой ДПП за счёт бюджетных ассигнований муниципального бюджета;

– график приёма в Детскую школу искусств (формы, сроки, даты, время и место приема документов, индивидуального отбора по каждой ДПП и зачисления поступающих) в текущем году; контакты приёмной комиссии и администрации школы;

– особенности проведения приёма для лиц с ОВЗ/инвалидностью (при наличии разработанных программ и (или) созданных условий для их обучения);

– образец формы заявления родителя (законного представителя) поступающего о приёме;

– правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приёма;

– образец апелляции.

2.14. При наличии свободных мест срок приема на обучение по ДПП продлевается посредством объявления по согласованию с учредителем Детской школы искусств дополнительного набора в сроки, установленные в Детской школе искусств, но не позднее 14 сентября, в том же порядке, что и основной набор.

2.15. Прием поступающих на обучение по ДПП в Детскую школу искусств в течение учебного года в порядке перевода из других учреждений дополнительного образования, реализующих те же (или похожие) типы и виды ДПП, или восстановления возможен при наличии свободных мест, регулируется настоящими Правилами приема и отдельным локальным нормативным актом.

## 3. Организация приёма документов поступающих

3.1. Прием осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) поступающего на русском языке на имя директора Детской школы искусств. Установленная «Детской школой искусств» форма бланка заявления представлена в Приложении к настоящим Правилам приема.

Образцы форм заявлений для заполнения по каждой ДПП, на обучение по которой объявлен приём, размещаются на официальном сайте Детской школы искусств.

3.2. Заявление и документы для приёма могут подаваться:

– лично в Детскую школу искусств;

– в форме электронного образца заявления, заполненного по установленной форме, размещённой на официальном сайте Детской школы искусств, и отправленного по адресу официальной электронной почты (далее – по электронной почте) dshi-nowch@yandex.ru

3.3. К заявлению о приёме при его подаче представляются лично или пересылаются в случае подачи по электронной почте в форме электронных документов и (или) электронных образцов (скан-копий):

– копия документа, удостоверяющий личность родителя (законного представителя) поступающего;

– копия свидетельства о рождении поступающего либо иного документа, подтверждающего факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);

– копия свидетельства об усыновлении (удочерении) поступающего; – копия документа, подтверждающего установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим);

– копия медицинского документа, подтверждающего наличие ОВЗ или инвалидности у поступающего, и рекомендации ПМПК или ИПРА в случае необходимости создания специальных условий для его обучения (для поступающего с ОВЗ или инвалидностью);

– медицинские документы (медицинская справка), подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области хореографического искусства;

– фотография поступающего (скан фотографии в случае подачи документов по электронной почте) формата 3х4 см, соответствующая его возрасту на момент подачи заявления о приеме;

– согласие на обработку персональных данных поступающего и его родителей (законных представителей) по установленной Детской школы искусств форме.

3.4. Поступившее в комиссию по приёму заявление о приеме на обучение регистрируется в журнале приема заявлений. Регистрация производится исключительно при наличии полного пакета документов.

При отказе родителя (законного представителя) поступающего представить документ из числа требуемых или предоставлении неполного объема документов, перечисленных в п. 3.3. настоящих Правил приёма, поступающий не допускается к процедуре индивидуального отбора и не подлежит зачислению в Детскую школу искусств.

3.5. Родителю (законному представителю) поступающего сообщаются сведения о приёме заявления (включая регистрационный номер) и приложенных к заявлению документов; о дате, времени и месте проведения обязательной процедуры индивидуального отбора в очном формате. В случае подачи заявления и документов по электронной почте сообщение направляется ответным письмом по электронному адресу, с которого подача заявления и документов осуществлялась родителем (законным представителем) поступающего.

3.6. Основаниями для отказа в приеме документов являются следующие факты:

– заявитель обратился в Детскую школу искусств несвоевременно: вне установленных сроков или времени приема заявлений;

– за предоставлением услуги обратилось лицо, не относящееся к категориям заявителей (не является родителем (законным представителем) поступающего);

– в заявлении отсутствуют необходимые сведения;

– поступающий не достиг возраста, необходимого для зачисления на обучение по избранной ДПП;

– возраст поступающего превышает верхний предел возраста, определенного для зачисления на обучение по избранной ДПП, кроме случаев поступления на освоение ДПП в сокращённые сроки;

– в документах, предоставленных заявителем, содержатся серьезные повреждения, которые не позволяют однозначно истолковать содержание документа.

3.7. На каждого поступающего формируется Личное дело, в котором хранятся заявление и полный пакет документов, представленных родителями (законными представителями) для приёма.

3.8. Обработка полученных в связи с приёмом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и требованиями других подзаконных нормативных актов по защите персональных данных.

## 4. Организация проведения индивидуального отбора

4.1. Форма, содержание, система и критерии оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающих на обучение по ДПП в области искусств разрабатываются Детской школой искусств самостоятельно с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации каждой из реализуемых ДПП и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ); представлены в Приложении к настоящим Правилам приёма; с целью информирования родителей (законных представителей) поступающих размещаются в период приёма на официальном сайте, информационных стендах в здании Детской школы искусств.

4.2. Отбор поступающих осуществляется комиссией по индивидуальному отбору в ходе приёмных прослушиваний, на которых присутствие посторонних лиц не рекомендуется, присутствие родителей – допускается.

4.3. На каждом прослушивании ведется протокол, в котором каждый присутствующий член комиссии по индивидуальному отбору оценивает уровень творческих способностей и физических данных каждого поступающего, необходимых для освоения ДПП, и проставляет баллы согласно действующей в Детской школе искусств системе критериев и оценок.

4.4. По завершении проведения прослушиваний всех поступающих в протоколе итогового заседания комиссии по индивидуальному отбору фиксируется решение о результатах индивидуального отбора поступающих и размещается сформированный список-рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных каждому из поступающих суммарных баллов.

4.5. Не позднее следующего рабочего дня после дня проведения итогового заседания комиссии по индивидуальному отбору протокол с решением по результатам индивидуального отбора и сформированным рейтингом поступающих передаётся ответственным секретарём в комиссию по приёму.

4.6. Копии протоколов либо выписки из протоколов заседаний комиссии по индивидуальному отбору хранятся в личных делах учащихся Детской школы искусств в соответствии со сроками хранения, установленными номенклатурой дел.

4.7. Не позднее следующего рабочего дня после дня получения протокола итогового заседания комиссии по индивидуальному отбору комиссия по приёму рассматривает его и формирует с учётом определённого учредителем Детской школы искусств муниципального задания на оказание муниципальной услуги пофамильный список поступающих.
4.8. Не позднее 3 рабочих дней после дня проведения индивидуального отбора поступающих на официальном сайте и на информационных стендах в общедоступных местах здания Детской школы искусств размещаются результаты индивидуального отбора поступающих по каждой ДПП в виде пофамильного списка поступающих с суммарными баллами, полученными поступающими по итогам проведения индивидуального отбора. Поступающие с наиболее высокими результатами, оказавшиеся в верхних строках списка-рейтинга, рекомендуются к зачислению на места, финансируемые за счет средств бюджета в пределах планового количества мест для приема по соответствующей ДП.
4.9. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор в период основного приёма по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, документально подтверждённые), предоставляется возможность пройти его в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих в период дополнительного приёма, установленного Детской школой искусств.
4.10. Индивидуальный отбор поступающих в случае объявления дополнительного приёма на соответствующие ДПП осуществляется при наличии свободных мест в сроки, установленные Детской школой искусств (но не позднее 14 сентября) в том же порядке, что и индивидуальный отбор поступающих, проводившийся в период основного приёма.

## 5. Условия и особенности проведения отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Дети с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью (далее – поступающие с ОВЗ/инвалидностью) вправе поступать в Детскую школу искусств на обучение в условиях инклюзии на общих основаниях, если это позволяет состояние их здоровья. Поступающие с ОВЗ/инвалидностью, которым по состоянию здоровья требуется создание специальных условий, могут поступать на обучение по адаптированным дополнительным программам (далее – АДП). Приём поступающих с ОВЗ/инвалидностью на обучение по АДП возможен только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК) или индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребёнка-инвалида (далее – ИПРА). Организация обучения поступающих с ОВЗ/инвалидностью, в том числе по АДП в «Детскую школу искусств», регулируется отдельным локальным нормативным актом.
5.2. Детская школа искусств обеспечивает проведение индивидуального отбора поступающих с ОВЗ/инвалидностью с учетом особенностей их психического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья.
5.3. Отбор поступающих с ОВЗ/инвалидностью в зависимости от их индивидуальных особенностей может быть организован как в отдельном помещении, так и совместно с другими поступающими.
5.4. Детская школа искусств по мере возможностей создает материально-технические условия для беспрепятственного доступа детей с ОВЗ в здание и помещения Детской школы искусств.

5.5. Индивидуальные условия для поступающих с ОВЗ предоставляются на основании официальных документов, справок, заключений, свидетельствующих о необходимости создания соответствующих специальных условий, прикладываемых к заявлению родителей (законных представителей) при поступлении.
5.6. Во время прохождения процедуры индивидуального отбора поступающим с ОВЗ/инвалидностью, нуждающимся в оказании технической помощи, допускается: присутствие в помещении ассистента из числа работников Детской школы искусств и привлеченных лиц; использование технических средств, необходимых для выполнения творческих заданий; увеличение продолжительности времени на выполнение творческих заданий.

## 6. Подача и рассмотрение апелляции

6.1. По результатам индивидуального отбора родители (законные представители) поступающих могут подать в апелляционную комиссию апелляцию.
6.2. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня после её подачи на закрытом заседании апелляционной комиссии.
6.3. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь комиссии по приёму:
– направляет в апелляционную комиссию протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, краткие характеристики на поступающего, составленные членами комиссии по индивидуальному отбору, другие материалы (при необходимости);
– уведомляет родителей (законных представителей) поступающего о дате, времени и месте проведения заседания апелляционной комиссии в сроки, установленные регламентом работы апелляционной комиссии.
6.4. Апелляционная комиссии после рассмотрения на своём заседании принимает одно из следующих решений:
– о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего;
– о нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.
6.5. Члены апелляционной комиссии определяют и устанавливают соответствие выставленных баллов уровню творческих способностей и физических данных поступающего.
6.6. Решение апелляционной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов, участвующих в заседании, председательствующий на заседании апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.
6.7. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем апелляционной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающего под подпись в течение одного рабочего дня, следующего за днём принятия решения.
6.8. Протокол апелляционной комиссии передаётся в комиссию по приёму. В случае принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего, он проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение 3 рабочих дней со дня принятого апелляционной комиссией решения. Дата, время и место проведения повторного индивидуального отбора

поступающего устанавливается Детской школой искусств самостоятельно в соответствии с Порядком приёма.

## 7. Зачисление при приёме поступающих

7.1. После завершения приёма на основании пофамильных списков рейтингов, протоколов приёмной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) директор Детской школы искусств издаёт приказ о зачислении, приложением к которому являются пофамильные списки-рейтинги принятых на обучение по каждой из ДПП.

7.2. Заявления поступающих, прошедших индивидуальный отбор на этапе основного набора, но не вошедших в квоту по баллам и не зачисленных, при согласии их родителей (законных представителей) могут быть поставлены на учет для удовлетворения в порядке очередности в случае образования вакантных мест в период дополнительного набора. В таких случаях результаты индивидуального отбора поступающих засчитываются и вносятся в список-рейтинг без прохождения повторного индивидуального отбора в период дополнительного набора.

7.3. Зачисление поступающих в Детскую школу искусств по итогам дополнительного набора в случае его проведения осуществляется не позднее 14 сентября текущего года.

7.4. Копия приказа с приложениями списков-рейтингов принятых по каждой ДПП не позднее следующего рабочего дня после его издания размещается на официальном сайте в сети «Интернет» и на информационных стендах в общедоступных местах здания Детской школы искусств.

7.5. Основанием для отказа в приеме Детскую школу искусств являются следующие факты:

– неявка без уважительной причины или отказ от прохождения индивидуального отбора;

– отсутствие в Детской школе искусств свободных мест по выбранной ДПП в области искусств.

– отказ родителей (законных представителей) предоставить полный пакет документов, согласно Разделу 3 настоящих Правил приёма.

7.6. Личное дело ребёнка, зачисленного в Детскую школу искусств по результатам отбора поступающих, оформляется и ведется классным руководителем и хранится в приемной Детской школы искусств в течение всего периода обучения, а также в течение определённого периода времени, установленного номенклатурой дел Детской школы искусств, после её окончания или отчисления.

7.7. Все поданные документы и результаты отбора поступающих, не зачисленных в Детскую школу искусств, хранятся в архиве в течение шести месяцев, а в случае отзыва родителями (законными представителями) согласия на обработку персональных данных уничтожаются сразу.

## 8. Прием в порядке перевода и восстановления

8.1. Зачисление в Детскую школу искусств в порядке перевода или восстановления на обучение по ДПП может осуществляться в течение учебного года по заявлению родителей (законных представителей) при наличии свободных мест.

8.2. Порядок перевода и восстановления на обучение в Детскую школу искусств регламентируется отдельным локальным нормативным актом.

Приложение № 1 к Правилам приема детей в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

**ТРЕБОВАНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК, ПРИМЕНЯЕМАЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРИЕМА**
**по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Муниципальном бюджетном образовательно учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики**

| Наименование программы. Форма вступительного испытания | Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным | Система оценок, применяемая при проведении вступительного испытания (прослушивания, просмотра) (каждое задание оценивается по 5-ти балльной системе) | Условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Форма вступительного испытания: | Организация изобразительной плоскости – композиционное решение (формат, композиционный центр, равновесие). | 5 (отлично) – организация изобразительной плоскости сбалансирована, представляет собой гармонично организованное пространство;<br>4 (хорошо) – найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения;<br>3 (удовлетворительно) – имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа;<br>2 (неудовлетворительно) – отсутствует единый подход в общей организации листа. | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительног |
| | Раскрытие заданной темы. | 5 (отлично) – интересное прочтение темы;<br>4 (хорошо) – тема раскрыта; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| просмотр. | | 3 (удовлетворительно) – тема раскрыта слабо;<br>2 (неудовлетворительно) – тема не раскрыта. | о образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Грамотное цветовое и тональное решение композиции. | 5 (отлично) – общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам;<br>4 (хорошо) – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность восприятия изображения в целом результате отсутствия иерархии цветовых масс;<br>3 (удовлетворительно) – имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии;<br>2 (неудовлетворительно) – нет понимания поставленной задачи. | |
| | Соблюдение пропорций предметов (соотношение больших и малых форм). | 5 (отлично) – работа выполнена грамотно с соблюдением пропорций предметов, с соотношением больших и малых форм;<br>4 (хорошо) – есть небольшие недочеты в пропорциях и соотношении форм предметов;<br>3 (удовлетворительно) – дисбаланс в пропорции и соотношении изображаемых предметов;<br>2 (неудовлетворительно) – нет понимания поставленной задачи. | |
| | Владение графическими инструментами. | 5 (отлично) – свободное владение графическими средствами и приемами выполнения работы;<br>4 (хорошо) – владение графическими средствами и их приемами;<br>3 (удовлетворительно) – нет культуры в подаче материала, небрежность;<br>2 (неудовлетворительно) – не владеет графическими средствами. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Форма вступительного испытания: прослушивание. | Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками). | 5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений. | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно. | |
| | Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. | |
| | Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков). | 5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | второго, третьего проигрывания;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно. | |
| | Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения. | |
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Форма | Организация изобразительной плоскости – композиционное решение (формат, композиционный центр, равновесие). | 5 (отлично) – организация изобразительной плоскости сбалансирована, представляет собой гармонично организованное пространство;<br>4 (хорошо) – найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения;<br>3 (удовлетворительно) – имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| вступительного испытания: просмотр [1]. | | листа;<br>2 (неудовлетворительно) – отсутствует единый подход в общей организации листа. | Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Раскрытие заданной темы. | 5 (отлично) – интересное прочтение темы;<br>4 (хорошо) – тема раскрыта;<br>3 (удовлетворительно) – тема раскрыта слабо;<br>2 (неудовлетворительно) – тема не раскрыта. | |
| | Грамотное цветовое и тональное решение композиции. | 5 (отлично) – общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам;<br>4 (хорошо) – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность восприятия изображения в целом результате отсутствия иерархии цветовых масс;<br>3 (удовлетворительно) – имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии;<br>2 (неудовлетворительно) – нет понимания поставленной задачи. | |
| | Соблюдение пропорций предметов (соотношение больших и малых форм). | 5 (отлично) – работа выполнена грамотно с соблюдением пропорций предметов, с соотношением больших и малых форм;<br>4 (хорошо) – есть небольшие недочеты в пропорциях и соотношении форм предметов;<br>3 (удовлетворительно) – дисбаланс в пропорции и соотношении изображаемых предметов;<br>2 (неудовлетворительно) – нет понимания поставленной задачи. | |
| | Владение графическими инструментами. | 5 (отлично) – свободное владение графическими средствами и приемами выполнения работы;<br>4 (хорошо) – владение графическими средствами и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | их приемами;<br>3 (удовлетворительно) – нет культуры в подаче материала, небрежность;<br>2 (неудовлетворительно) – не владеет графическими средствами. | |
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра (электрогитара)».<br>Форма вступительного испытания: прослушивание. | Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками). | 5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений. | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно. | |
| | Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков). | 5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно. | |
| | Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения. | |
| Дополнительная предпрофессион | Техника чтения (чтение стихотворения или басни наизусть). | 5 (отлично) – в исполнении басни или стихотворения учитывается хорошая память, дикция и артикуляция, | Согласно Положения об |

| | | | |
|---|---|---|---|
| альная программа в области театрального искусства «Искусство театра». Форма вступительного испытания: прослушивание. | | голосовые данные;<br>4 (хорошо) – недостаточное органичное исполнение басни или стихотворения, недостаточно хорошая дикция и артикуляция;<br>3 (удовлетворительно) – неточное выполнение задания после второго прослушивания, недостаточно хорошая дикция и артикуляция;<br>2 (неудовлетворительно) – плохая память, дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпо-ритмического слуха. | особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Мастерство исполнения. | 5 (отлично) – органичное исполнение творческого задания (этюда), достоверность представленного художественного образа, оригинальность, артистичность;<br>4 (хорошо) – недостоверная передача художественного образа, нет артистичности;<br>3 (удовлетворительно) – артистические способности не выявлены;<br>2 (неудовлетворительно) – артистические способности не выявлены, отсутствует творческое воображение. | |
| | Эмоциональная подача материала. | 5 (отлично) – техника чтения хорошая, выражена эмоциональность;<br>4 (хорошо) – неэмоциональное исполнение басни, стихотворения (имеются неточности в исполнении текста);<br>3 (удовлетворительно) – плохая эмоциональная подача материала;<br>2 (неудовлетворительно) – отсутствие эмоциональности в исполнении задания. | |
| | Образ мышления. | 5 (отлично) – точное раскрытие художественного образа в исполнении творческого задания (этюда);<br>4 (хорошо) – недостаточно точное определение | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | художественного образа в исполнении творческого задания (этюда);<br>3 (удовлетворительно) – плохая эмоциональная подача художественного образа в исполнении творческого задания (этюда);<br>2 (неудовлетворительно) – невыполнение творческого задания. | |
| | Оригинальность. | 5 (отлично) – яркое, оригинальное, выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно;<br>4 (хорошо) – достаточно выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – невыразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость;<br>2 (неудовлетворительно) – невыразительное, неэмоциональное исполнение известного стихотворения, подготовленного самостоятельно; совсем не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость. | |
| | Пластика. | 5 (отлично) – гибкость и эластичность мышц туловища, грамотное исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмический характер;<br>4 (хорошо) – недостаточная гибкость и эластичность мышц туловища, исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмический характер с небольшими недочетами;<br>3 (удовлетворительно) – недостаточная гибкость и эластичность мышц туловища, исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмический характер с большим | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | количеством недочетов;<br>2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия «природных данных», музыкально-ритмического слуха, отсутствие координации движений. | |
| | Чувство ритма. | 5 (отлично) – при исполнении песни имеется хорошее чувство ритма и чистота интонирования;<br>4 (хорошо) – при исполнении песни недостаточная чистота интонирования и чувство ритма;<br>3 (удовлетворительно) – неверное воспроизведение ритмического рисунка предложенного педагогом;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении ритмического рисунка предложенного педагогом. Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно. | |
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Форма вступительного испытания: прослушивание. | Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками). | 5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений. | искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно. | |
| | Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. | |
| | Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков). | 5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно. | |
| | Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | чёткая дикция;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения. | |
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Форма вступительного испытания: прослушивание. | Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками). | 5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений. | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно. | |
| | Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | музыку. | |
| | Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков). | 5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно. | |
| | Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Форма вступительного испытания: прослушивание. | Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками). | 5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации;<br>3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений. | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно. | |
| | Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. | |
| | Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков). | 5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | второго, третьего проигрывания;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно. | |
| | Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший). | 5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения. | |
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». | Выворотность ног. | 5 (отлично) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу;<br>4 (хорошо) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли;<br>3 (удовлетворительно) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени незначительно достигают пола;<br>2 (неудовлетворительно) – выполнение упражнения вызывает затруднения. | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Форма вступительного испытания: просмотр [2]. | Подъем стопы. | 5 (отлично) – большой подъем стопы;<br>4 (хорошо) – средний подъем стопы;<br>3 (удовлетворительно) – средний подъем стопы с небольшими отклонениями;<br>2 (неудовлетворительно) – стопы скошенные или с выраженным плоскостопием. | Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Шаг. | 5 (отлично) – в положении стоя - подъем ноги выше 90 градусов<br>4 (хорошо) – в положении стоя - подъем ноги на 90 градусов<br>3 (удовлетворительно) – в положении стоя - подъем ноги на 80 градусов<br>2 (неудовлетворительно) – в положении стоя - подъем ноги ниже 80 градусов и ниже. | |
| | Гибкость. | 5 (отлично) – сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя;<br>4 (хорошо) – сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя;<br>3 (удовлетворительно) – сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя;<br>2 (неудовлетворительно) – выполнение упражнений вызывает затруднения. | |
| | Прыжок. | 5 (отлично) – легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе;<br>4 (хорошо) – достаточно высоко прыгает;<br>3 (удовлетворительно) – прыгает недостаточно высоко;<br>2 (неудовлетворительно) – прыгает низко, тяжело, неритмично. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ритмичность. | 5 (отлично) – точное выполнение ритма в заданном темпе;<br>4 (хорошо) – точное выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами;<br>3 (удовлетворительно) – повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе;<br>2 (неудовлетворительно) – неправильное повторение ритма, в другом темпе. | |
| | Внешние сценические данные. | 5 (отлично) – форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии;<br>4 (хорошо) – форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии;<br>3 (удовлетворительно) – форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины;<br>2 (неудовлетворительно) – форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки. Нарушение формы ног: О, Х. | |
| Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение». Форма вступительного испытания: прослушивание. | Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками). | 5 (отлично) – точное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 1 прохлопывание; безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – относительно точное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 2 прохлопывания; достаточно точное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – неверное воспроизведение ритмического рисунка предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, | Согласно Положения об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | частотой и скоростью); требуется 3 прохлопывания; допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении ритмического рисунка предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 4-5 прохлопываний; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно. | «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики |
| | Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни). | 5 (отлично) – точное, выразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 1 проигрывание или пропевание; безупречное точное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>4 (хорошо) – достаточно точное и выразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 2 проигрывания или пропевания; достаточно точное воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>3 (удовлетворительно) – неточное, невыразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 3 проигрывания или пропевания; допущены более 3 ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | подготовленной самостоятельно;<br>2 (неудовлетворительно) – фальшивое, невыразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 4-5 проигрываний или пропеваний; многочисленные и грубые ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно. | |
| | Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу). | 5 (отлично) – точное и безупречное угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте);<br>4 (хорошо) – относительно точное угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте);<br>3 (удовлетворительно) – неточное и угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте);<br>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при угадывании движение мелодии (вверх, вниз, на месте). | |
| | Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков). | 5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;<br>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;<br>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;<br>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно. | |
| | Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший). | 5 (отлично) – яркое, выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; отличная координация движений, двигательная свобода; активно проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость;<br>4 (хорошо) – достаточно выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; хорошая координация движений, двигательная свобода; проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость;<br>3 (удовлетворительно) – невыразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; недостаточная координация движений, отсутствует двигательная свобода; не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость;<br>2 (неудовлетворительно) – невыразительное, неэмоциональное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; координация движений отсутствует, нет двигательной свободы; совсем не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость. | |

1) Поступающие на ДПП «Живопись» на вступительные испытания приносят с собой необходимые для работы материалы: бумага формат А4, скотч для крепления бумаги, карандаши простые (ТМ, М), ластик, точилка для карандашей.
2) Поступающие на ДПП «Хореографическое творчество» на вступительные испытания приходят одетые по форме:

Девочки:

1. купальник
2. белые носки или капроновые колготы
3. чешки или балетки
4. волосы убраны в пучок

Мальчики:

1. черные шорты
2. белая футболка
3. белые носки
4. балетки или чешки

Приложение № 2 к Правилам приема детей в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Директору
МБОУ ДО «Детская школа
искусств» г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Е.Е. Царьковой

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу принять в число учащихся школы на_____
отделение по классу _____мою дочь (сына)
Фамилия, имя, отчество _____
Число, месяц, год рождения _____
Домашний адрес, телефон _____
Какой музыкальный инструмент имеет_____
В какой общеобразовательной школе обучается № _____класс_____

**СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЯХ**

ОТЕЦ: Фамилия, имя, отчество _____
_____
Место работы, телефон _____
Должность _____
МАТЬ: Фамилия, имя, отчество _____
_____
Место работы, телефон _____
Должность _____

С уставными документами, лицензией, локальными актами, образовательными программами, с правилами приема обучающихся, с правилами внутреннего распорядка обучающихся, режимом работы учреждения ознакомлен (на)._____

В соответствии с ФЗ от 27.07.2006 г. № 152 «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных, указанных в настоящем заявлении_____

На процедуру проведения конкурсного отбора детей с целью выявления их природных данных, творческих способностей, позволяющих обучатся по образовательным программам в области искусств необходимым для освоения соответствующей образовательной программы в области искусств.

СОГЛАСЕН (НА) _____
Ф.И.О., подпись родителей (законных представителей)

Ознакомлен (а) с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей
_____

К заявлению прилагаются документы:

1. Копия свидетельства о рождении ребенка (гражданство);
2. Медицинская справка;
3. Фото 3х4;
4. Копия СНИЛС;
5. Копия паспорта родителя (законного представителя)

Дата_____ Подпись _____

Приложение № 3 к Правилам приема детей в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

**СОГЛАСИЕ**
**на обработку персональных данных обучающихся**

г. Новочебоксарск «___» _____ 20__ г.

Я,_____,
Фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя) полностью

паспорт серии_____№_____выдан_____
_____, проживающий (ая)
по адресу: _____
документ, подтверждающий полномочия законного представителя (*сведения о законном представителе заполняются в том случае, если согласие заполняет законный представитель ученика*)
являясь родителем /законным представителем

_____
Фамилия, имя, отчество ребенка (далее - Ученик)

в соответствие с требованиями Федерального закона от 27.07.06 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие уполномоченным должностным лицам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики, далее Детская школа искусств (далее по тексту – Оператор) на обработку и передачу персональных данных моего ребенка (Ученика) для обработки (сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) с использованием средств автоматизации, с передачей полученной информации по локальной сети Учреждения и по сети Интернет, а также без использования таких средств и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие дается мною для целей:
- осуществления учебно-воспитательного процесса, предоставления мер социальной поддержки и обеспечения безопасности моего ребенка;
-осуществления образовательной деятельности;
- обработки сведений по обучающегося;
- ведения личных дел;
- заполнения формуляров читателей;
- подготовки документов об обучении;
- ведения классного журнала в бумажном и электронном виде, дневника;
-оформления и выдачи справок, характеристик, ученического проездного билета, документов об образовании;
- обеспечения питания, медицинского сопровождения, заключения договоров о платных образовательных услугах, организации отдыха и оздоровления, оформления участия в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях;
- учета занятости во внеурочное время;
- подготовки документов для прохождения медицинского осмотра;
- ведение журнала здоровья, термометрии, табеля посещаемости;
- включения в реестры и отчетные формы;
- передачи данных в следующие организации: Министерство образования и науки Чувашской Республики, ООО «Государство Детей», кредитные учреждения (банки), Военный комиссариат Чувашской Республики, Отдел образования администрации города Новочебоксарска Чувашской Республики, Администрацию города Новочебоксарска Чувашской Республики, медицинские учреждения; и распространяется на следующую информацию: фамилия, имя, отчество; год рождения; месяц рождения; дата рождения; место рождения; адрес; социальное положение; имущественное положение; образование; профессия; реквизиты свидетельства о рождении (серия и номер, дата выдачи, кем выдан, номер актовой записи), реквизиты документа, удостоверяющего личность (тип документа, серия и номер, дата и место выдачи, кем выдан), реквизиты полиса обязательного медицинского страхования, гражданство, пол, СНИЛС, ИНН, класс, дата регистрации заявления о приеме, форма обучения, смена, программа обучения, сведения о воинском учете, перечень изученных, изучаемых предметов и курсов, сведения об успеваемости, в том числе результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, расписание уроков, расписание звонков, содержание уроков, курсов, содержание домашних заданий и уровень их выполнения, сведения о поведении, сведения о задолженности, социальные льготы, контактные телефоны, фотография, разряды, звания, сведения о родителях/законных представителях (фамилия, имя отчество; число, месяц, год рождения; СНИЛС; гражданство; реквизиты документа удостоверяющего личность; место работы; контактные данные, документ удостоверяющий положение законного представителя по отношению к ребенку); информация о здоровье (группа здоровья, физкультурная группа; инвалидность (группа инвалидности, срок действия группы инвалидности, отдельные категории инвалидности; наличие потребности в адаптированной программе обучения, наличие потребности в длительном лечении); данные об аттестате общеобразовательного учреждения, баллы, оценки, отметки о явках и неявках на учебе по числам месяца, количество неявок, причины неявок, сведения о социальных льготах, на которые ученик имеет право в соответствии с законодательством (наименование льготы, номер и дата выдачи документа), дата и номер приказа о зачислении, переводе,

восстановлении, причина отчисления, дата отчисления, номер и дата приказа, дата и номер приказа о допуске к экзаменам, данные свидетельства о смерти, данные сертификата о прививках, увлечения, интересы, похвальные грамоты, дипломы, свидетельства по учебе, спорту, данные родителей или законных представителей (опекунов, попечителей, усыновителей), данные о составе семьи, данные свидетельств о браке и (или) о расторжении брака, о смене фамилии, списки приказов о зачислении несовершеннолетних детей в данное учреждение, характеристики с прежних мест учебы.

А также согласие дается мною с целью размещения изображения и сведения об успехах ученика на сайте Оператора.

Размещения на информационных стендах Оператора сведений об ученике (фамилия, имя, отчество, класс, пол, сведения о наградах и поощрениях).

Даю согласие Оператору на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) Оператором информации, содержащей мои персональные данные:

фамилия, имя, отчество, адрес, число, месяц, год рождения, паспортные данные, СНИЛС; гражданство, профессия; доходы, контактные данные, номер телефона, адрес электронной почты, копия паспорта,, данные свидетельств о браке и (или) о расторжении брака, документ удостоверяющий положение законного представителя по отношению к ребенку (в случае, если согласие заполняет законный представитель Ученика), место работы, должность, сведения об образовании, сведения о составе семьи, сведения о социальных льготах, логин и иные данные в целях оказания _____

(фамилия, имя, отчество ученика)

услуг в сфере образования с соблюдением необходимых правовых, организационных и технических мер, обеспечивающих их защиту от неправомерного или случайного доступа к ним, уничтожения, изменения, блокирования, копирования, предоставления, распространения персональных данных, а также иных неправомерных действий в отношении персональных данных.

Передача персональных данных моего ребенка разрешается на период обучения в Учреждении.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Срок прекращения обработки персональных данных определяется законодательством об архивном деле с даты передачи личного дела, обучающегося в архив (75 лет).

_____ _____

(фамилия, инициалы) (подпись)

«____» _____20____ г.