

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
13.03.2019 г.  
Протокол №3



О.И. Петрова

**ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ, ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПОРЯДКЕ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ  
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.**

**I. Общие положения**

- 1.1. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» является локальным нормативным актом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.2. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики и иными локальными нормативными актами.
- 1.3. Промежуточная аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы обучающихся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность и объективность.
- 1.5. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- 1.6. Вопрос о целесообразности проведения проверок знаний, умений и навыков обучающихся и о формах контроля решается Педагогическим советом, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.7. Контроль за качеством реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.
- 1.8. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

- 1.9. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
  - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе.

## **II. Порядок, формы и периодичность текущего контроль успеваемости обучающихся**

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее - текущий контроль) – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГТ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.

2.2. Текущему контролю подлежит освоение обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета учебного плана Детской школы искусств в соответствии с федеральным государственным требованиями.

2.3. При осуществлении текущего контроля успеваемости обучающихся допускается словесная объяснительная оценка.

2.4. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.)

2.5. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих видах:

- контрольная работа,
- устный опрос,

- письменная работа,
- тестирование,
- просмотр учебных творческих работ.
- академический концерт,
- прослушивание,
- технический зачет,
- просмотр учебно-творческих работ,
- контрольный просмотр,
- концертное выступление,
- концерт,
- просмотр.

2.7. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.

2.9. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.10. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.

2.11. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Детской школы искусств по всем предметам учебного плана.

2.12. Текущий контроль включает в себя:

- проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих оценок обучающимся по результатам выполнения данных работ;
- выведение четвертных (полугодовых) оценок успеваемости по предметам учебного плана осуществляется путем обобщения, суммирования текущих оценок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия) и выведения среднего балла. Четвертные (полугодовые) оценки выставляет преподаватель, ведущий учебный предмет, в журнал учета посещаемости и успеваемости, общий журнал успеваемости, дневник обучающегося.

2.13. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3-х оценок.

2.14. В случае отсутствия у обучающегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.

2.15. Четвертные (полугодовые) оценки по каждому учебному предмету учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.

2.16. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается неаттестованным.

2.17. По итогам учебного периода (четверть, полугодие) для обучающихся, получивших неудовлетворительную оценку по учебному предмету, преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств (Приложение №5).

### **III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.**

- 3.1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.
- 3.2. Целями промежуточной аттестации являются: объективное установление, определение фактического уровня освоения образовательной программы по итогам полугодия, года, оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить проблемы в освоении дополнительной предпрофессиональной программы и учесть индивидуальные потребности обучающегося при дальнейшем обучении.
- 3.3. Промежуточная аттестация завершает часть дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.
- 3.4. Аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.
- 3.5. Промежуточную аттестацию проводит аттестационная (экзаменационная) комиссия (далее – Комиссия), которая назначается приказом директора Детской школы искусств.
- 3.6. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.
- 3.7. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, экзамен.
- 3.8. В соответствии с Федеральными государственными требованиями контрольные уроки, зачеты, экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров творческих работ, выставок, просмотров сценических работ, театральных постановок, письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров, технических зачетов. Виды контроля по промежуточной аттестации отражаются в рабочей программе по учебному предмету.
- 3.9. Периодичность, форма проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется учебным планом, образовательной программой.
- 3.10. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся согласно образовательной программы в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 3.11. Для аттестации обучающихся Детской школы искусств разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы. Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому учебному предмету образовательной программы преподавателем, ведущим учебный предмет; рассматриваются и утверждаются Методическим советом Детской школы искусств.
- 3.12. При проведении контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 3.13. Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах, разработанных на основании Федеральных государственных требований (Приложение №1).
- 3.14. Подготовка и проведение экзамена:
- 3.14.1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем Детской школы искусств расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до

начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.14.2. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

3.14.3. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.14.4. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

3.14.5. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр творческих работ, выставка, просмотр сценических работ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос, просмотр концертных номеров).

3.14.6. Основные условия подготовки к экзамену:

а) Детская школа искусств определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Новочебоксарска Чувашской Республики к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены документы:

- репертуарные перечни (исполнительская программа, творческая работа);

- экзаменационные билеты;

- практические задания (экзерсис у станка и на середине зала, рефераты, творческие работы);

- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;

- протокол, экзаменационная ведомость.

3.14.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых утверждены руководителем Детской школы искусств.

3.14.8. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

3.14.9. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

3.14.10. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

3.15. Качество подготовки обучающегося фиксируется:

- при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в протоколах заседания аттестационной комиссии,
- при проведении зачета – в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях,
- при проведении экзамена – в протоколах заседания аттестационной комиссии и экзаменационных ведомостях.

3.16. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости, экзаменационные ведомости не позднее трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.

3.17. Педагогические работники Детской школы искусств доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.

3.18. Результаты промежуточной аттестации обучающихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета.

3.19. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.

3.20. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.21. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

3.22. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Детской школой искусств самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося, период каникул.

3.23. Детская школа искусств создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

3.24. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена:

3.24.1. В соответствии с локальными нормативными актами школы обучающиеся, получившие неудовлетворительные оценки по экзамену по завершении промежуточной аттестации допускаются к пересдаче в установленные сроки.

3.24.2. Обучающийся, повторно сдавший экзамен по одной или двум дисциплинам на неудовлетворительную оценку, допускается к сдаче экзамена комиссии, состоящей из преподавателей соответствующей предметной (цикловой) комиссии или нескольких цикловых комиссий.

3.24.3. С целью повышения оценки допускается повторная сдача экзамена по двум и более дисциплинам по согласованию с преподавателями и по представлению заведующего отделением.

3.25. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.

3.26. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в установленные сроки, по решению Педагогического совета признаются имеющими академическую задолженность. Педагогическим советом определяются новые сроки прохождения промежуточной аттестации, которые утверждаются директором Детской школы искусств.

3.27. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссии по промежуточной аттестации.

3.28. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

- могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств при наличии вакантных мест на бюджетной основе, или по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств по договорам платных образовательных услуг.

#### **IV. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации**

4.1. Обучающийся имеет право:

- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
- на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- на консультации преподавателя предметника по вопросам, выносимым на контроль;
- в случае болезни на изменение сроков промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Детской школы искусств);
- на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в трехдневный срок с апелляцией, в случае несогласия с отметкой, полученной во время аттестации;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств в иные сроки по заявлению родителей (законных представителей) по индивидуальному учебному плану.

4.2. Обучающийся обязан:

- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Детской школы искусств;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;
- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам (п.3 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»).

4.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:

- на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;
- знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;
- обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения Детской школой искусств процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.

4.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

- соблюдать порядок промежуточной аттестации;
- корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;
- осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами

промежуточной аттестации;

– создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации в установленные Детской школой искусств сроки с момента её образования.

4.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:

- разрабатывать материалы для промежуточной аттестации обучающихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся Федеральным государственным требованиям;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета образовательной программы;

4.6. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права;

- использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;
- оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.

4.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:

- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.

4.8. Администрация Детской школы искусств обязана;

- организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по её результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;
- организовать проведение промежуточной аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие права обучающегося согласно п. 4.1. данного Положения;
- довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, по которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы её проведения;
- подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;
- организовать необходимую консультативную помощь обучающимся при их подготовке к промежуточной аттестации;
- создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации (п.4 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»).

4.9. Администрация Детской школы искусств имеет право:

- контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений;
- вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;
- устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.



**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Основы изобразительной грамоты и рисование (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	- Все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно; При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.
4 (хорошо)	- Имеются незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Есть ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки в передаче пропорций и формы предметов, нарушение правил композиции; - Комплекс недостатков, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>2. Прикладное творчество (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 (хорошо)	- В работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)	- В работе есть ошибки в композиции и в цветовом решении, - Работа выполнена неаккуратно; - Не хватает творческого подхода.
2 (неудовлетворительно)	- Очень слабая, невыразительная работа с большим количеством ошибок, отсутствием технической проработки;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплекс недостатков;</li> <li>- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>3. Лепка (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.
4 (хорошо)	- В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В работе есть ошибки в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;</li> <li>- Не хватает творческого подхода.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплекс недостатков;</li> <li>- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>4. Рисунок (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубокое понимание программного материала;</li> <li>- Самостоятельность в выборе формата;</li> <li>- Правильная компоновка изображения в листе;</li> <li>- Последовательное грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>- Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>- Умение самостоятельно исправлять ошибки;</li> <li>- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>- Творческий подход.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Некоторые неточности в компоновке;</li> <li>- Небольшие недочёты в конструктивном построении;</li> <li>- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>- Некоторая дробность рисунка.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грубые ошибки в компоновке;</li> <li>- Неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>- Однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;</li> <li>- Незаконченность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плохое усвоение материала;</li> <li>- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>

<b>5. Живопись (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Правильное и глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
4 (хорошо)	- Правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
2 (неудовлетворительно)	- Плохое усвоение материала; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>6. Композиция прикладная (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Правильное и глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. - Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 (хорошо)	- Правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки. - Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы. - Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	- Плохое усвоение материала; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>7. Работа в материале (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Правильное и глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. - Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.

4 (хорошо)	- Правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки. - Есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы. - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)	- Плохое усвоение материала; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>8. Беседы об искусстве (текущий контроль: тестирование, устный опрос; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
4 (хорошо)	- Обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	- Обучающийся не справился с заданием, не ориентируется в пройденном материале; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>9. История народной культуры и изобразительного искусства (текущий контроль: тестирование, устный опрос; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 (хорошо)	- Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	- Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>10. Пленэр (текущий контроль: просмотр учебных творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Грамотная компоновка в листе; - Точный и аккуратно выполненный подготовительный

	<p>рисунок (при работе с цветом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li> <li>- Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li> <li>- Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</li> <li>- Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li> <li>- Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li> <li>- Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li> <li>- Самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;</li> <li>- Неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;</li> <li>- Незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;</li> <li>- Недостаточная моделировка объемной формы;</li> <li>- Незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Существенные ошибки, допущенные при компоновке;</li> <li>- Грубые ошибки в тональных отношениях;</li> <li>- Серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>- Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</li> <li>- Неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>- Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</li> <li>- Обучающий не может выполнить задание.</li> </ul>

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артистичное поведение на сцене;</li> <li>- Увлеченность исполнением;</li> <li>- Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- Корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- Убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- Выразительность интонирования;</li> <li>- Единство темпа;</li> <li>- Ясность ритмической пульсации;</li> <li>- Яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- Стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- Выразительность интонирования;</li> <li>- Попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- Единство темпа.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- Слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- Темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- Однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- Отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- Ошибки в воспроизведение нотного текста;</li> <li>- Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- Отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- Метро-ритмическая неустойчивость;</li> <li>- Обучающийся не может исполнить программу.</li> </ul>
<b>2. Ансамбль (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы):</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слабое мало-эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической</li> </ul>

	<p>проработки всех приемов; - Обучающийся не может исполнить программу.</p>
<p><b>2. Фортепиано (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: исполнение концертной программы)</b></p>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<p><b>3. Хоровой класс (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b></p>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, демонстрация основных знаний. - Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Активное эмоциональное пение.
4 (хорошо)	- Небольшие погрешности в интонировании (вокально-интонационная неточность); - Незначительные ошибки в знаниях; - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией. - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие знаний.
<p><b>4. Сольфеджио (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b></p>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	- Грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.

<b>5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>6. Основы гармонизации (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Хорошие знания и навыки игры на инструменте; - Свобода игрового аппарата; - Стабильность и выразительность исполнения.
4 (хорошо)	- Обучающийся немного ошибается при игре на инструменте; - Средняя свобода игрового аппарата; - Частичная стабильность и выразительность исполнения.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Нет свободы игрового аппарата; - Нет стабильности и выразительности исполнения.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>7. Музыкальный компьютер (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
4 (хорошо)	- Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Живопись (текущий контроль: просмотр учебно-творческих работ;</b>	



<b>промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Правильное и глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
4 (хорошо)	- Правильное и глубокое усвоение программного материала; - допускаются неточности и незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать; - Допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
2 (неудовлетворительно)	- Плохое усвоение материала, существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>2. Рисунок (текущий контроль: просмотр учебно-творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	- Глубокое понимание программного материала; - Самостоятельность в выборе формата; - Правильную компоновку изображения в листе; - Последовательное грамотное и аккуратное ведение построения; - Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - Умение самостоятельно исправлять ошибки; - Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - Творческий подход.
4 (хорошо)	Правильное и глубокое усвоение программного материала, но допускаются: - некоторые неточности в компоновке; - небольшие недочёты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений, некоторая дробность рисунка.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы и предполагает: - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приёмов для решения разных задач; - незаконченность, небрежность в рисунке.
2 (неудовлетворительно)	- Плохое усвоение материала, существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>3. Композиция станковая (текущий контроль: просмотр учебно-творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	- Правильное и глубокое понимание программного

	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное и глубокое усвоение программного материала, допускаются неточности и незначительные ошибки.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать;</li> <li>- Допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плохое усвоение материала, существенные ошибки, отсутствие знаний;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>4. Беседы об искусстве (текущий контроль: тестирование, устный опрос; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не справился с заданием;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>5. История изобразительного искусства (текущий контроль: тестирование, устный опрос; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 90% - 100% правильных ответов.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 70% - 89% правильных ответов.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 50% - 69% правильных ответов.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- меньше 40% правильных ответов;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>6. Пленэр (текущий контроль: просмотр учебно-творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное и глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное и глубокое усвоение программного материала;</li> <li>- Допускаются неточности и незначительные ошибки.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать;</li> <li>- Допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плохое усвоение материала, существенные ошибки, отсутствие знаний;</li> <li>- Обучающийся не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>Вариативная часть</b>	
<b>7. Скульптура (текущий контроль: просмотр учебно-творческих работ; промежуточная аттестация: просмотр творческих работ):</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное и глубокое понимание программного материала;</li> </ul>

	- Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
4 (хорошо)	- Правильное и глубокое усвоение программного материала; - Допускаются неточности и незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать; - Допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
2 (неудовлетворительно)	- Плохое усвоение материала, существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность и чтение с листа (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	- Артистичное поведение на сцене; - Увлеченность исполнением; - Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - Слуховой контроль собственного исполнения; - Убедительное понимание чувства формы; - Ясность ритмической пульсации; - Яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	- Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - Стабильность воспроизведения нотного текста; - Попытка передачи динамического разнообразия.
3 (удовлетворительно)	- Неустойчивое психологическое состояние на сцене; - Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - Слабый слуховой контроль собственного исполнения; - Темпо-ритмическая неорганизованность; - Однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	- Частые «срывы» и остановки при исполнении; - Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - Ошибки в воспроизведение нотного текста; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>2. Ансамбль (текущий контроль: прослушивание, технический зачет;</b>	

<b>промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки; - Частые «срывы» и остановки при исполнении; - Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - Ошибки в воспроизведение нотного текста; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>3. Основы импровизации и сочинения (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: исполнение концертной программы):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>4. Сольфеджио (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (текущий контроль: тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в

	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>6. Оркестровый класс (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: исполнение концертной программы):</b>	
5 (отлично)	- Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно; Использован богатый арсенал выразительных средств; Владение исполнительской техникой позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Недостаточная свобода игрового аппарата; - Частичная стабильность и выразительность исполнения.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Нет свободы игрового аппарата; - Нет стабильности и выразительности исполнения.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>7. Музыкальная информатика (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в специфической терминологии.
4 (хорошо)	- Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет проблематику изученной темы, не понимает терминологии; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков.
<b>8. История современных стилей (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование, промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5

	незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет проблематику изученной темы, не понимает терминологию; - Существенные ошибки, отсутствие знаний.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Основы актерского мастерства (текущий контроль: контрольный просмотр, концертное выступление; промежуточная аттестация: просмотр сценической работы, театральной постановки)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 (отлично)	- Яркое, осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст выучен безукоризненно; - Использован богатый арсенал выразительных средств; - Владение исполнительской техникой, высокий художественный уровень исполнения.
4 (хорошо)	- Недостаточно яркое и осмысленное исполнение; - Обучающийся немного ошибается в тексте; - Частичная стабильность и выразительность исполнения. - Недостаточное владение исполнительской техникой, средний художественный уровень исполнения.
3 (удовлетворительно)	- Значительные недочеты и неточности в выполнении задания на сценической площадке; - Обучающийся часто ошибается; - Нет качества, стабильности и выразительности исполнения. - Обучающийся недостаточно владеет знаниями.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков. - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>2. Художественное слово (текущий контроль: контрольный просмотр, концертное выступление; промежуточная аттестация: просмотр сценической работы, театральной постановки)</b>	
5 (отлично)	- Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; - Выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); - Донесение авторской задачи, подтекста; - Работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
4 (хорошо)	- Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами

	интонационной выразительности; - Видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; - Говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 (неудовлетворительно)	- Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков.
<b>3. Сценическое движение (текущий контроль: контрольный просмотр, концертное выступление; промежуточная аттестация: просмотр сценической работы, театральной постановки)</b>	
5 (отлично)	- Качественное, осмысленное исполнение упражнений; - Освоение сценических навыков.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недостатков; - Слабая физическая подготовка.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>4. Танец (текущий контроль: контрольный просмотр, концертное выступление, промежуточная аттестация: просмотр сценических работ)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>5. Ритмика (текущий контроль: контрольный просмотр, концертное выступление, промежуточная аттестация: просмотр сценических работ)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>6. Подготовка сценических номеров</b> <b>(текущий контроль: контрольный просмотр, концертное выступление; промежуточная аттестация: просмотр сценической работы, театральной постановки)</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен; - Добивается выполнения поставленной задачи.
4 (хорошо)	- Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке; - Неточности в выполнении поставленной задачи.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся допускает множество ошибок; - Ошибки в исполнении.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>7. Слушание музыки и музыкальная грамота</b> <b>(текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>8. Беседы об искусстве</b> <b>(текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.).
4 (хорошо)	- Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
3 (удовлетворительно)	- Слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь



	нескольких элементов освоенного материала, безынициативность.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.
<b>9. История театрального искусства</b> <b>(текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства; - Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>9. Грим</b> <b>(текущий контроль: контрольный просмотр; промежуточная аттестация: просмотр сценической работы)</b>	
5 (отлично)	- Качественное, осмысленное выполнение поставленных задач и освоение гримировальных навыков.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недостатков.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	- Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 (хорошо)	- При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	- Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 (неудовлетворительно)	- Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>2. Ансамбль (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры.
4 (хорошо)	- Выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
3 (удовлетворительно)	- Слабое мало-эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
2 (неудовлетворительно)	- Очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>3. Фортепиано (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не владеет знаниями, не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>4. Хоровой класс</b> <b>(текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, демонстрация основных знаний. - Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Активное эмоциональное пение.
4 (хорошо)	- Небольшие погрешности в интонировании (вокально-интонационная неточность); - Незначительные ошибки в знаниях; - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией. - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - Существенные ошибки, невладевание интонацией, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>5. Сольфеджио (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, невладевание интонацией, отсутствие теоретических знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>6. Слушание музыки (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных

	видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>8. Оркестровый класс (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: исполнение концертной программы):</b>	
5 (отлично)	- Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Недостаточная свобода игрового аппарата; - Частичная стабильность и выразительность исполнения.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Нет свободы игрового аппарата; - Нет стабильности и выразительности исполнения.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>8. Основы гармонизации (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Хорошие знания и навыки игры на инструменте; - Свобода игрового аппарата; - Стабильность и выразительность исполнения.
4 (хорошо)	- Обучающийся немного ошибается при игре на инструменте; - Средняя свобода игрового аппарата; - Частичная стабильность и выразительность исполнения.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Нет свободы игрового аппарата; - Нет стабильности и выразительности исполнения.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>9. Музыкальный компьютер (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 (хорошо)	- Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	- Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	- Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 (хорошо)	- При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	- Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 (неудовлетворительно)	- Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>2. Ансамбль (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры.
4 (хорошо)	- Выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми,

	текстовыми).
3 (удовлетворительно)	- Слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
2 (неудовлетворительно)	- Очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>3. Фортепиано (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>4. Хоровой класс (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы):</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, демонстрация основных знаний. - Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Активное эмоциональное пение.
4 (хорошо)	- Небольшие погрешности в интонировании (вокально-интонационная неточность); - Незначительные ошибки в знаниях; - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией. - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>5. Сольфеджио (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо)	- Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>6. Слушание музыки (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>7. Музыкальная литература (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>8. Основы гармонизации (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Хорошие знания и навыки игры на инструменте. - Свобода игрового аппарата. - Стабильность и выразительность исполнения.
4 (хорошо)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте. - Средняя свобода игрового аппарата. - Частичная стабильность и выразительность исполнения.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте. - Нет свободы игрового аппарата. - Нет стабильности и выразительности исполнения.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>9. Музыкальный компьютер (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	

5 (отлично)	- Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 (хорошо)	- Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	- Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность и чтение с листа (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, существенные ошибки. - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>2. Ансамбль (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового



	аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, существенные ошибки; - Обучающий не может исполнить программу.
<b>3. Концертмейстерский класс (текущий контроль: прослушивание, технический зачет; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки; - Обучающий не может исполнить программу.
<b>4. Хоровой класс (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, демонстрация основных знаний. - Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Активное эмоциональное пение.
4 (хорошо)	- Небольшие погрешности в интонировании (вокально-интонационная неточность); - Незначительные ошибки в знаниях; - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией. - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>5. Сольфеджио (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, невладение интонацией, медленный

	<p>темп ответа, отсутствие теоретических знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.</p>
<p><b>6. Слушание музыки (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b></p>	
5 (отлично)	<p>- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.</p>
4 (хорошо)	<p>- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.</p>
<p><b>7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b></p>	
5 (отлично)	<p>- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.</p>
4 (хорошо)	<p>- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.</p>
<p><b>Вариативная часть</b></p>	
<p><b>8. Основы гармонизации (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b></p>	
5 (отлично)	<p>- Хорошие знания и навыки игры на инструменте; - Свобода игрового аппарата; - Стабильность и выразительность исполнения.</p>
4 (хорошо)	<p>- Обучающийся немного ошибается при игре на инструменте; - Средняя свобода игрового аппарата; - Частичная стабильность и выразительность исполнения.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>- Обучающийся часто ошибается при игре на инструменте; - Нет свободы игрового аппарата; - Нет стабильности и выразительности исполнения.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>- Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.</p>
<p><b>9. Музыкальный компьютер (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос):</b></p>	
5 (отлично)	<p>- Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.</p>
4 (хорошо)	<p>- Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и</p>

	неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 (неудовлетворительно)	- Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета; - Существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Танец (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>2. Ритмика (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.

<b>3. Гимнастика (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>4. Классический танец (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>5. Народно-сценический танец (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 (хорошо)	- Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 (удовлетворительно)	- Недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может

	исполнить программу.
<b>6. Подготовка концертных номеров (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>7. Слушание музыки и музыкальная грамота (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки; - Оценка отражает ответ с небольшими недочетами в пройденном материале.
3 (удовлетворительно)	- Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или

	4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.; - Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>9. История хореографического искусства (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	- Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>10. Историко-бытовой танец (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>11. Современный танец (текущий контроль: просмотр; промежуточная аттестация: просмотр концертных номеров)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое

	исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Хор (текущий контроль: академический концерт, прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	- Чистое интонирование, демонстрация основных знаний. - Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Активное эмоциональное пение.
4 (хорошо)	- Небольшие погрешности в интонировании (вокально-интонационная неточность); - Незначительные ошибки в знаниях; - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией. - Недостаточное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - Недостаточно эмоциональное пение.
2 (неудовлетворительно)	- Незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание, не может исполнить программу.
<b>2. Фортепиано (текущий контроль: прослушивание; промежуточная аттестация: академический концерт, исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>3. Основы дирижирования (текущий контроль: прослушивание, академический концерт;</b>	

<b>промежуточная аттестация: исполнение концертной программы, академический концерт)</b>	
5 (отлично)	- Выразительное и техничное дирижирование; - Отличное знание голосов на память в представленных партитурах; - Чистое интонирование хоровых партий в 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 (хорошо)	- Выразительное и техничное дирижирование; - Знание голосов на память, но не всегда точное интонирование; - Исполнение менее четырех музыкальных примеров; - Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 (удовлетворительно)	- Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками; - Маловыразительное донесение художественного образа; - Небрежное исполнение голосов; - Незнание некоторых партий; - Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 (неудовлетворительно)	- Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний; - Комплекс недостатков, существенные ошибки; - Обучающийся не может исполнить программу.
<b>4. Сольфеджио (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- Ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>5. Слушание музыки (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	
5 (отлично)	- Осмысленный и выразительный ответ, - Знание пройденного материала.
4 (хорошо)	- Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (текущий контроль: контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование; промежуточная аттестация: устный опрос)</b>	



5 (отлично)	- Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства; - Существенные ошибки, отсутствие знаний; - Обучающийся не может выполнить задание.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>7.Ритмика (текущий контроль: контрольная работа; промежуточная аттестация: исполнение концертной программы)</b>	
5 (отлично)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- Комплекс недостатков, существенные ошибки, отсутствие знаний, умений и навыков; - Обучающийся не может выполнить задание.

Приложение 2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Г. НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРОТОКОЛ №

заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации

по учебному предмету « \_\_\_\_\_ »

(наименование контрольного мероприятия)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, члены комиссии.
2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

(наименование формы промежуточной аттестации)

обучающихся \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области \_\_\_\_\_ искусства « \_\_\_\_\_ ».

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания <sup>1</sup>	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Председатель комиссии по проведению промежуточной аттестации:

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Фамилия И. О.)

Члены комиссии

<sup>1</sup> Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Приложение № 3

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

**ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ**

по предмету « \_\_\_\_\_ »  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
\_\_\_\_\_ искусства  
« \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ -летнего срока обучения

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1.			
2.			
3.			

Председатель комиссии:

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии:

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

**ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ**

по предмету «\_\_\_\_\_»  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
\_\_\_\_\_ искусства  
«\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_-летнего срока обучения

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1.			
2.			
3.			

Председатель комиссии:

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Фамилия И. О.)

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Фамилия И. О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Фамилия И. О.)

Согласовано:  
Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
// подпись

Согласовано:  
Директор Детской школы искусств  
\_\_\_\_\_ О.И. Петрова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПЛАН**  
ликвидации пробелов в знаниях

Обучающегося(ейся) \_\_\_\_\_ класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств \_\_\_\_\_  
(наименование программы)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)  
получившего(ей) неудовлетворительную отметку по учебному предмету по итогам

\_\_\_\_\_ (указывается учебный период (четверть, полугодие))  
20\_\_ -20\_\_ учебного года

Преподаватель \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. преподавателя, ведущего предмет)

№	Название темы	Виды контроля по каждой теме	Дата проведения	Оценка

Подпись преподавателя: \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.