

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства**

**СКРИПКА»**

Срок обучения 4 года

**г. Новочебоксарск 2018 г.**

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом Совете  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
Протокол № 6 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
\_\_\_\_\_  
О.И. Петрова  
Приказ № 70 от 31.08.2018 г.

Составитель: Михайлова Светлана Аркадьевна преподаватель по классу скрипки  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»  
разработана по организации образовательной и методической деятельности при  
реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом  
Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а  
также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в  
детских школах искусств.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе от 7 до 12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Промежуточная аттестация с 1 по 3 классы составляет одну неделю. Итоговая аттестация в 4 классе составляет одну неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия (вариативная часть)	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия (максимальное количество)	68	68	68	68	272
Самостоятельная Работа	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа(вариативная часть)	34	34	34	34	136
Самостоятельная Работа (максимальное количество)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия (с вариативной частью), 272 часа - самостоятельная работа (с вариативной частью).

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники, звукоизвлечения и



исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

## Тематический план

### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Введение</b> <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	<b>Постановка.</b>

	<p><u>2.1. Постановка аппарата. Виды. Упражнения.</u></p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Роль в звукоизвлечении. Положение рук. Упражнения.</u></p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p><b>Звукоизвлечение</b></p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на инструменте.</p>
4.	<p><b>Извлечение звука на инструменте</b></p> <p><u>Тема 4.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: пальцы.</p> <p><u>Тема 4.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки».</p>
5.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 5.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для скрипачей.</p> <p><u>Тема 5.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
6.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p>

	<p><u>Тема 6.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 6.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 6.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
7.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 7.1. Скрипка - мелодический инструмент.</u> Сравнение скрипки и фортепиано. Возможность скрипки исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием скрипки.</p> <p><u>Тема 7.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 7.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
8.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием техники рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «соль» малой октавы до «си» второй октавы.</p>

	<p><u>Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 8.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
9.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b></p> <p><u>Тема 9.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p> <p><b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b></p>

### Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Работа над техникой исполнения, интонацией и звуковедением.</b> <b>Расширение исполнительского диапазона</b></p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью звука.</u> Увеличение длительности движения смычка.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над</p>

	<p>чистотой интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы. Изучение позиций.</p>
2.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на скрипке. Изучение «Мартле». Легато по 4-8 нот на смычок.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на скрипке.</p>
3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на скрипке.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на скрипке в различных октавах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».</u> Распределение силы смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Работа над гаммами</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах первой позиции.</p>

	<p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p><b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио скрипок. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>

8.	<b>Публичные выступления</b>
	<u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.
	<u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.
	<b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b>

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (концерт, вариации). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b>
	<u>Тема 1.1. Аппликатура нот верхних позиций.</u> Дополнительная аппликатура.
	<u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.
	<u>Тема 1.3. Нижняя октава.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
2.	<b>Развитие техники. Гаммы</b>
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.

	<u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
3.	<b>Мелизмы</b>
	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.
4.	<b>Средства музыкальной выразительности</b>
	<u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо).
5.	<b>Работа над произведением</b>
	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи классицизма.</u> Знакомство с оригинальными произведениями стиля. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: концерт соната (сонатина), вариации.
6.	<b>Самостоятельная работа</b>
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.



	<p><u>Тема 6.2. Работа с аккомпаниатором.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p><b>Ансамблевая игра</b></p> <p><u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет струнных инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.</p> <p><u>Тема 7.2 Квартет скрипок .</u> Разнообразие репертуара для квартета скрипок, распределение партий, особенности игры в квартете.</p>
8.	<p><b>Концертные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p> <p><b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b></p>

### Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойные ноты» и «вибрация».

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p><b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b></p> <p><u>Тема 1.1. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться смычком, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>

2.	<p><b>Двойное стаккато</b></p> <p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.</p>
3.	<p><b>Гаммы, упражнения, этюды</b></p> <p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
4.	<p><b>Вибрато</b></p> <p><u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на скрипке. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Скорость вибрато.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
6.	<p><b>Игра в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>
7.	<p><b>Подготовка к итоговой аттестации</b></p>

<p><u>Тема 7.1. Выбор программы. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</u></p>
---

<p><u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания.</u></p>
--

<p><b><u>Дифференцированный зачет (итоговая аттестация)</u></b></p>
---

## *Годовые требования*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Введение**

##### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории скрипки от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы скрипок.

Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

#### **Раздел 2. Постановка**

##### Тема 2.1. Постановка аппарата.

Постановка аппарата – важнейший элемент в практике исполнительства на струнных инструментах. От правильной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. К. Мострас «Способы игры на скрипке»).

Учащийся знакомится с процессом правильной постановки, слушая игру преподавателя.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять небольшие музыкальные произведения и этюды, гаммы.

##### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над звучанием инструмента. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев.

### **Раздел 3. Звукоизвлечение**

#### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на скрипке необходимо одновременно проконтролировать движение смычка, положение корпуса, положение рук и скрипки. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения смычка по струнам. Звук зависит от давления смычка на струны. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех скрипачей от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность. Красивый звук - это звук без посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

### **Раздел 4. Извлечение звука на инструменте**

#### Тема 4.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

#### Тема 4.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Штрихи Деташе, Легато, по 2.4,8 на нотный смычок. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

## **Раздел 5. Штрихи**

### Тема 5.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на струнных инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

### Тема 5.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. К. Мастрас «Способы игры на скрипке»).

### Тема 5.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. К. Мастрас «Способы игры на скрипке»).

## **Раздел 6. Работа с нотным материалом**

### Тема 6.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения К. Мастрас).

### Тема 6.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 6.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 7. Развитие навыков ансамблевой игры**

### Тема 7.1. Скрипка – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

### Тема 7.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством закрутки колков инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### Тема 7.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## **Раздел 8. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно увеличивается количество нот, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года

обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «соль» малой октавы до «си» второй октавы.

### Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

### Тема 8.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники чистой игры на инструменте. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На струнных инструментах, в частности, скрипке, эти правила касаются в основном интонации и скорости движения пальцев. В зависимости от темпа исполнения гаммы, исполняем строго через 2,4, 8 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями.

## **Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 9.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

### Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних

заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия скрипки и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

### **Примерный репертуарный список**

#### Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дятше и легато по 2,4 ноты на смычок в умеренном темпе, четвертями и восьмыми.

#### *1. Этюды и упражнения*

Н. Бакланова. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Третье издание. Упражнения № 1 – 31.

М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Упражнения № 1-42.

Избранные этюды 1-3 классы. Составители: М. Гарлицкий. К. Родионов, К. Фортунатов. Упражнения № 1-20.

Г. Фесечко. Начальная школа. Обучение игре на скрипке. Упражнения №7-18.

#### *Пьесы*

В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Первый раздел. Пьесы. «Пастушок», «Зарядка», «Вальс куклы» Я. Кепитис.

«Ворон». Обр. Е. Тиличевой,

«Перекличка» В. Введенский,

«Летел жук», «Савка и Гришка» бел. нар. песня.

«Пастушья песня» В. Моцарт.

«Юный скрипач» Составление и общая редакция К.А. Фортунатова. Выпуск №1.



«Маленькая полька» Д. Кабалевский.  
«Ходит зайка по саду» русск. нар. песня.  
«Утренняя зорька», «Детская песенка», «Про Петю» Д. Кабалевский.  
«Беззаботная песенка» Н. Мясковский.  
«Песенка» Й. Гайдн.  
«Тень-тень» В. Калинин.  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю Уткин, К.Фортунатов.  
«Сидит ворон на дубу» Обр. А. Комаровского.  
«Топ-топ» М. Красев.  
«Колыбельная» Т. Захарьина  
«Две тетери» А. Метлов  
«Песенка» А. Комаровский  
«Воробушек» В. Ребиков  
«Песня о Джо Хилле» Э. Робинсон  
«Песенки» Ж. Люлли  
«Ой, Джигуне, Джигуне» укр. н.п.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Работа над техникой исполнения, интонацией и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.**

Тема 1.1. Работа над продолжительностью звука.

Работа ведется над продолжительностью звука. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами. Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была чистой.

Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу между «форте» и «пиано» при ведении смычка. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

## **Раздел 2. Штрихи**

### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

### Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. А. Комаровский . «Этюды».

### Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. А. Яньшинов «Упражнения»

## **Раздел 3. Динамические оттенки**

### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности скрипки в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на скрипке на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

### Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости ведения смычка. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

### Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости ведения смычка, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором скрипачи играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

### Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу давления на смычок и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот.

## **Раздел 4. Работа над гаммами**

### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на скрипке исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

### Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая

новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

### **Раздел 6. Работа над произведением**

#### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

#### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

#### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять интонацию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

#### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Интонация, штрихи, динамика, характер произведения.

#### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

#### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

### **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

#### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

### Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

## **Примерный репертуарный список**

### Гаммы

Двух октавные мажорные и минорные гаммы с 2 знаками при ключе, штрихами дещаше и легато. Простейшие виды двойных нот.

### Этюды и упражнения

Избранные этюды. 1-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, К. Фортунатов, №12-40.

М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.  
1 раздел.

Н.Бакланова. 16 маленьких этюдов-упражнений.

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.

### Гаммы и упражнения

И. Гржимали. Упражнения в гаммах № 10-28

А. Комаровский. Этюды для начинающих № 12-35

### Пьесы

Юный скрипач. Выпуск 1. Составление и общая редакция К. А. Фортунова.

Пособие для начального обучения. Часть 2.

«Struetta» Е. Фомин,

«Колыбельная» Н. Бакланова

«Марш октябрят» Н. Бакланова

В. Калинин «Тень-тень»

А. Комаровский. «Кукушечка»

Педагогический репертуар для 1-2 классов. Составление и общая редакция К. Мострасса.

Р. Шуман «Маленькая пьеса»

Л. Бетховен «Сурок»

Н. Бакланова «Хоровод»

М. Глинка «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

К. Вебер «Вальс»

Ж. Рамо «Менуэт»

Л. Бетховен «Два народных танца»

А. Гретри «Песенка»

Ф. Шуберт «Вальс», «Экосез»

В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке.

А. Лядов «Колыбельная»

А. Гедике «У ворот, ворот»

В. Моцарт «Майская песня»

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

В. Моцарт «Майская песня»

Н. Богословский. Сборник пьес для детских музыкальных школ

Д. Кабалевский. Сочинение 80. 20 пьес для скрипки.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Расширение диапазона, работа над переходами в позиции.**

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы.

#### Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхних позиций. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

#### Тема 1.3. Нижняя октава.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижней октавы.

### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы.**

#### Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхней позиции, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

#### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Восьмыми, шестнадцатыми штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

### **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

### **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

#### Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. А. Комаровский «Этюды»).

#### Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

### **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

#### Тема 5.2. Музыка эпохи классицизма.

Музыка эпохи классицизма составляет огромную часть оригинального репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку классицизма, стараясь максимально передать стилевые особенности.

#### Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для скрипки. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

### **Раздел 6. Самостоятельная работа**

#### Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

#### Тема 6.2. Работа с аккомпаниатором.



(См. первый год обучения, тема 10.2).

### Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

### Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

### Тема 7.2. Квартет скрипок.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### **Примерный репертуарный список**

Гаммы, упражнения, этюды

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Изучение позиций I, II, III. Элементарные навыки вибрато. Изучение гамм до трех знаков. Арпеджио. Переходы.

Этюды и упражнения

Сборник избранных этюдов. Выпуск 1. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов.

А. Григорян. Гаммы.

Г. Шрадик. Упражнения для развития беглости пальцев. Тетрадь 1, часть 1.

Е. Гнесина-Ф. Витачек. 17 мелодических этюдов. №№ 8-14.

А. Яньшинов. Гаммы и арпеджио.

А. Яньшинов. 6 этюдов для интонации.

#### Пьесы

Библиотека юного скрипача «Классические пьесы». Составитель: К. Фортунатов.

Н. Раков. Сборник пьес. «Рассказ», «Прогулка», «Маленький вальс».

Хрестоматия педагогического репертуара, выпуск 1, 2.

М. Глинка. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

А. Гречанинов. «Весельчак»

Н. Соколовский «Сельский танец»

Н. Ниязи «Колыбельная»

Б. Барток «Словацкая народная песня»

А. Жилин. «Вальс»

Н. Боголовский. Легкие пьесы. «Колыбельная»

Д. Кабалевский. Альбом пьес для скрипки. «Шествие», «Старинный танец»

Г. Гендель. Вариации.

О. Ридинг. Концерт ч. 1 . соль мажор.

О. Ридинг. Концерт ч. 1-2-3 си минор.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

#### Тема 1.1. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой владения смычка, и качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### Тема 1.2. Исполнительская техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

См. А. Яньшинов «Упражнения».

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

### **Раздел 4. Вибрато**

#### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

#### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на скрипке.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

## **Раздел 6. Игра в ансамбле**

### Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

## **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Гаммы, упражнения, этюды

Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, маргле и их соединение. Изучение позиций, различные виды их смены. Навыки вибрации.

### Этюды и упражнения

Л. Григорян. Гаммы.

Е. Гнесина - Ф. Витачек. 17 маленьких этюдов (1 и 2 позиции)

Ф. Мазас. Специальные этюды. №№ 12-22

Г. Шрадик. Упражнения (Тетрадь 1. ч. 1 и 2)

А. Яншинов. 6 этюдов для интонации. 6 этюдов для правой и левой руки.

Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Составитель К. Фортунатов

Избранные этюды. 3-5 классы для детской музыкальной школы. Составители :  
М. Гарлицкий, К. Родионов, К. фортунатов. №№21-30

### Пьесы

К. Тахтаджиев. Скрипка 4 класс. Учебное пособие для детских музыкальных школ.

М. Ган. «Раздумье»

А. Комаровский. «Вперегонки»

М. Магомаев «Грустная песня»

Г. Синисало. «Менуэт»

Ю.Шуровский. «Фуга»

Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Детская музыкальная школа.  
Составители: Ю. Уткин.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или контрольного урока, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности

программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося, а также в форме дифференцированного зачета.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 44с. с приложением клавира. – 8 экз.
2. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 2-3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 44с. с приложением клавира. – 4 экз.
3. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 2-3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989. – 44с. с приложением клавира. – 4 экз.



4. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 2-3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 44с. с приложением клавира.
5. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 46с. с приложением клавира. – 3 экз.
6. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989. – 46с. с приложением клавира. – 4 экз.
7. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы для 3-4 класса ДМШ. Часть 1. – М.: Музыка, 2000. – 55с.
8. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 4-5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 46с. с приложением клавира. – 3 экз.
9. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 4-5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 46с. с приложением клавира. – 5 экз.
10. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 5-6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – 46с. с приложением клавира. – 2 экз.
11. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 5-6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 46с. с приложением клавира.
12. Хрестоматия для скрипки /Ноты/: пьесы и произведения крупной формы: педагогический репертуар для 5-6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 46с. с приложением клавира.
13. Хрестоматия /Ноты/: для скрипки и фортепиано: для 3-7 классов ДМШ: в двух тетрадах. Часть 2. /Ред. С.Шальмана. – СПб: Композитор, 1999. – 43с. с приложением.

## Этюды

1. Альбом скрипача /Ноты/: Этюды. Выпуск 3: для младших, средних и старших классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 119с. – 2 экз.
2. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача /Ноты/: 24 гаммы и арпеджио для скрипки. – 3-е изд. – М.: Советский композитор, 1985. – 67с. – 2 экз.

3. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача /Ноты/: 24 гаммы и арпеджио для скрипки. – 4-е изд. – М.: Советский композитор, 1990. – 71с. – 15 экз.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар для ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1988. – 57с. – 4 экз.
5. Двойрин И. Этюды-каприсы /Ноты/: для скрипки соло. – Л.: Музыка, 1986. – 31с. – (Педагогический репертуар). – 3 экз.
6. Донт Я. Этюды /Ноты/: для скрипки. – М.: Музыка, 1980. – 35с. – 2 экз.
7. Избранные упражнения /Ноты/: для скрипки. – М.: Музыка, 1983. – 63с.
8. Избранные упражнения /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1988. – 79с.
9. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки соло. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1989. – 80с. – 2 экз.
10. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – 55с. – 6 экз.
11. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 55с. – 4 экз.
12. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 55с. – 4 экз.
13. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар для 3-5 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
14. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар для 3-5 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 71с. – 10 экз.
15. Избранные этюды для скрипки /Ноты/: для средних классов ДМШ. /Сост. Г.Турчанинова. – М.: «Престо», 1995. – 44с.
16. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар для старших классов ДМШ. – М.: Музыка, 1989. – 95с.
17. Избранные этюды /Ноты/: для скрипки: 5-7 классы ДМШ. – М.: КИФАРА, 1996. – 64с. – (Юному скрипачу).
18. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды /Ноты/: в двойных нотах для скрипки: педагогический репертуар ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 23с. – 2 экз.
19. Крейцер Р. Этюды /Ноты/: для скрипки. – М.: Музыка, 1983. – 128с. – 5 экз.
20. Крейцер Р. Этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1987. – 128с. – 3 экз.
21. Крейцер Р. Этюды /Ноты/: для скрипки: педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1991. – 128с. – 2 экз.

22. Мазас Ж. Этюды /Ноты/: для скрипки. Тетрадь 1, 2.: педагогический репертуар ДМШ, музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1990. – 85с. – 5 экз.
23. Шрадик Г. Упражнения для скрипки /Ноты/: в трех частях. Часть 1: педагогический репертуар ДМШ. – М.: Музыка, 1989. – 32с. – 4 экз.
24. Этюды /Ноты/: для скрипки на разные виды техники: учебный репертуар ДМШ 4 класс. – 3-е изд. – Киев: Муз.Украина, 1981. – 62с.
25. Этюды /Ноты/: для скрипки и фортепиано: педагогический репертуар ДМШ 7 класс. – М.: Музыка, 1962. – 42с.

### **Пьесы**

1. Альбом скрипача /Ноты/: классическая и современная музыка: выпуск 1. Клавир. – М.: Советский композитор, 1986. – 95с. с приложением партии скрипки. – 2 экз.
2. Альбом скрипача /Ноты/: классическая и современная музыка: выпуск 1. Клавир. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1990. – 95с. с приложением партии скрипки. – 3 экз.
3. Архипова Э. Пьесы для струнных /Ноты/. – Йошкар-Ола: Издательство «МПИК», 2006. – 118с. + приложение. – 3 экз.
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука /Ноты/: тетрадь 1. – М.: Композитор, 1998. – 142с. + приложение.
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука /Ноты/: тетрадь 2. – М.: Композитор, 1998. – 142с. + приложение.
6. Зебряк Т. Кто родится с усами? /Ноты/: 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. – М.: КИФАРА, 2000. – 29с.
7. Избранное /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1984. – 50с. + приложение. – (Русская скрипичная музыка). – 2 экз.
8. Избранное /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1985. – 39с. + приложение. – (Русская скрипичная музыка).
9. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано /Ноты/: Тетрадь 1. – 2-е изд. – Уфа, 2006. – 43с.
10. Касимов Р. Песни и музыкальные загадки /Ноты/: песни, песни-загадки для малышей на башкирском и русском языках. Тетрадь 2. – Уфа, 2005. – 35с.
11. Комаровский А. Детский альбом /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1991. – 56с. + приложение. – 3 экз.
12. Крейслер Ф. Пьесы /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Часть 1. Клавир и партия. – СПб: Композитор, 2005. – 35с.

13. Крупа-Шушарина С.В. Сборник пьес для скрипки /Ноты/: в сопровождении фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 48с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
14. Левина З. Десять пьес /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1976. – 32с.
15. Лунгул С. Рисунки Бидструпа /Ноты/: для скрипки и фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1990. – 43с. + приложение. – 2 экз.
16. Любимые мелодии /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. – СПб: Композитор, 2004. – 40с. + приложение.
17. Мазурка /Ноты/: пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 87с. + приложение.
18. Металлиди Ж. Лунная дорожка /Ноты/: пьесы для скрипки и фортепиано. – СПб: Композитор, 2005. – 47с. + приложение.
19. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй /Ноты/: пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор, 2003. – 20с. + приложение.
20. Музыка без границ /Ноты/: переложение для скрипки (альта). Выпуск 1. /Сост. Р.И. Садриев. – Казань, 2008. – 27с. + CD.
21. Новые произведения советских композиторов /Ноты/: для скрипки соло. Выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1989. – 92с.
22. Первая скрипка /Ноты/: учебное пособие для чтения с листа на скрипке. – СПб: Грифон, 1994. – 92с.
23. Пьесы /Ноты/: для начинающих скрипачей. /Сост. В. Стадлер. – СПб: Союз художников, 2001. – 25с. + приложение.
24. Пьесы для скрипки /Ноты/: средние и старшие классы ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1987. – 57с. + приложение. – (Библиотека юного музыканта).
25. Пьесы для скрипки /Ноты/: средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 50с. + приложение. – (Библиотека юного музыканта). – 13 экз.
26. Пьесы и произведения крупной формы /Ноты/: для скрипки и фортепиано: педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 59с. + приложение.
27. Пьесы и произведения крупной формы /Ноты/: для скрипки и фортепиано: педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 55с. + приложение. – 4 экз.

28. Пьесы советских композиторов /Ноты/: для скрипки и фортепиано: педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ. Выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1984. – 44с. + приложение.
29. Раков Н. Пьесы для детей и юношества /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988. – 79с.
30. Ридинг О. Концерт /Ноты/: для скрипки с фортепиано. – Будапешт. – 19с. + приложение.
31. Саракате П. Цыганские напевы. Хабанера. Баскское каприччио /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 47с. + приложение.
32. Скрипичная музыка /Ноты/ - Будапешт. – 35с. + приложение. – 4 экз.
33. Скрипичная музыка /Ноты/: Часть 2. - Будапешт. – 43с. + приложение. – 5 экз.
34. Танцы /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. – Л.: Музыка, 1990. – 46с.
35. Танцевальные миниатюры /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1991. – 87с. + приложение. – 2 экз.
36. Чайковский П. Пьесы /Ноты/: педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ: переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 46с. + приложение. – 4 экз.
37. Чайковский П. Пьесы /Ноты/: педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ: переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1987. – 46с. + приложение.
38. Шуберт Ф. Аве Мария /Ноты/. – Будапешт. – 2 экз.
39. Юный скрипач /Ноты/: сборник скрипичных пьес чувашских композиторов. – Чебоксары: Чувпашкнигоиздат, 1971. – 75с. + приложение. – 2 экз.

### **Полифония и произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Пьесы /Ноты/: педагогический репертуар для ДМШ, музыкальных училищ: обработка для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 31с.
2. Бах И.С. Сонаты и партиты /Ноты/: для скрипки соло. – М.: Музыка, 1989. – 66с.
3. Бетховен Л.В. Соната /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – Будапешт. – 26с.
4. Боккерини 6 сонат /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Часть 1. – Будапешт. – 47с. + приложение.

5. Вариации для скрипки и фортепиано /Ноты/: средние классы ДМШ. – М.: Престо, 1996. – 39с. + приложение.
6. Вивальди А. Соната /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – Будапешт. – 39с. – 4 экз.
7. Гайдн Й. Сонаты /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1972. – 95с.
8. Гендель Г. Сонаты №№ 4-6 /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 27с.
9. Гендель Г. Соната № 6 /Ноты/: ми мажор: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1961. – 10с.
10. Паганини Н. Вариации /Ноты/: для скрипки и фортепиано. – СПб: Композитор, 1996. – 7с. – (Скрипичная миниатюра).
11. Сонаты советских композиторов /Ноты/: для скрипки и фортепиано. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1989. – 87с.
12. Старинные сонаты /Ноты/: для скрипки и фортепиано: педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ. – 54с. + приложение. – 3 экз.