

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"  
г. НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства  
(саксофон)**

**Срок обучения 4 года**

**г. НОВОЧЕБОКСАРСК 2018 г.**

РАССМОТРЕНО  
На Педагогическом Совете  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
Протокол № 6 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
\_\_\_\_\_ О.И. Петрова  
Приказ № 70 от 31.08.2018 г.

Составитель: Петрова Ольга Исааковна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» разработана по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства ("саксофон") разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе с 8 лет до 18 лет и старше.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Промежуточная аттестация с 1 по 3 классы составляет 1 неделю. Итоговая аттестация в 4 классе составляет 1 неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель аудиторных занятий	34		34		34		34		
Аудиторные занятия	34		34		34		34		136
Аудиторные занятия (вариативная часть)	34		34		34		34		136
Аудиторные занятия (максимальное количество)	68		68		68		68		272
Самостоятельная работа (инвариантная часть)	34		34		34		34		136
Самостоятельная работа (вариативная часть)	34		34		34		34		136
Самостоятельная работа (максимальная нагрузка)	68		68		68		68		272
Максимальная учебная нагрузка	136		136		136		136		544

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия (инвариантная часть), 136 часов – аудиторные занятия (вариативная часть), 136 часов – самостоятельная работа (инвариантная часть), 136 часов – самостоятельная работа (вариативная часть).

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом (саксофон), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже



с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### *Годовые требования*

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д. поставленное дыхание может нанести вред здоровью. Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять 2 разнохарактерных музыкальных произведения. **Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация)**. Промежуточный контроль проводится по окончании 2 полугодия каждого учебного года в виде концертного выступления на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, или ансамбля.

## Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

## Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на саксофоне являются губы. От того, как мы их формируем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

## Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на саксофоне необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и саксофона. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех саксофонистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком,

постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

#### **Раздел 4. Атака**

##### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая и более мягкая. При атаке произносятся слоги.

#### **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

##### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

##### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

#### **Раздел 6. Штрихи**

##### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

##### Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетрадь1/ Сост.М.Шапошникова)

##### Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи »).

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетрадь1/ Сост.М.Шапошникова),

(упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

### Тема 8.1. Саксофон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые

важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

### Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

### Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила

исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, саксофоне, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия саксофона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

## **Примерный репертуарный список**

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

## *Этюды и упражнения*

И. Пушечников "Азбука начинающего блокфлейтиста с приложением клавира

М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона" 1-3 годы обучения, "Гаммы, этюды, упражнения"

А. Покровский "Учитель и ученик", начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

## *Пьесы*

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю. Должиков  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В. Красев «Топ-топ»,  
Д. Кабалевский «Маленькая полька», В. Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1-10 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»

Ж. Рамо. Сарабанда

В. А. Моцарт. Вальс

В. А. Моцарт. Менуэт

А. Раков «Шутка»

## *Ансамбли*

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

#### **Расширение исполнительского диапазона**

##### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

##### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

##### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

### **Раздел 2. Штрихи**

#### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.



Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

#### Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

*И. Пушечников "Азбука начинающего блокфлейтиста с приложением клавира*

*М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона" 1-3 годы обучения, "Гаммы, этюды, упражнения"*

*А. Покровский "Учитель и ученик", начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах*

См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи».

#### Тема 2.3. Штрих «Маркато».

М. Мюль Двадцать четыре легких этюда.

Л. Михайлов. "Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюды.

### **Раздел 3. Динамические оттенки**

#### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности саксофона в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на саксофоне на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

#### Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

#### Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

#### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

#### Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».

При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

### **Раздел 4. Работа над гаммами**

#### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на саксофоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

#### Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки.

Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

### **Раздел 6. Работа над произведением**

#### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

#### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

#### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

#### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

#### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

#### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

### **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

#### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме творческого выступления. **Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация). Исполняет 2 разнохарактерных музыкальных произведения.** Промежуточный контроль проводится по окончании 2 полугодия каждого учебного года в виде концертного выступления или контрольного урока, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

И.С. Бах. Сицилиана  
В. Моцарт «Деревенский танец»  
Ф. Верачини. Ларго  
М. Петренко. Вальс

## Примерный репертуарный список

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

### Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Составитель М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения "Гаммы, этюды, упражнения.

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.

Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.

М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.

Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975

А.Покровский. "Учитель и ученик". М., 1992.

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

#### Ансамбли

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя

Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Х.Боденманн «Bekannte duette» для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами**

##### Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон до третьей октавы.

##### Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

##### Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

#### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы**

##### Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

##### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание

через 16 нот), штрихами деще, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

### **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

### **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов .

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

### **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для саксофона. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

## **Раздел 6. Самостоятельная работа**

### Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

### Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

### Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

### Тема 7.1. Дуэт.

Знакомство с различными составами ансамбля. Дуэт, трио, квартет медных и деревянных духовых инструментов, ансамбль однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

### Тема 7.2. Ансамбль.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в ансамбль.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при



непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

**Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация).** Исполняет 2 разнохарактерных музыкальных произведения. Промежуточный контроль проводится по окончании 2 полугодия каждого учебного года в виде концертного выступления или контрольного урока, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

### Примерный репертуарный список

#### Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения Составитель М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения "Гаммы, этюды, упражнения.

А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. .

Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун.

В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона.«Музыка».

Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич.

Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов.«Музыка».

Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора.

Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.

А. Крепен. Игрыпанды.

К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).

Р. Марино. Ханки– Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).

А. Ривчун. Концертный этюд.

Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).

С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.  
А.Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.  
К.Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении  
А. Ривчуна.  
Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель  
Ю.Сафронов.  
Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.  
Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.  
У. Найсоо. Импровизация.  
С. Рахманинов. Вокализ.  
Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.  
В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.  
И.С. Бах. Адажио № 18.  
Р. Дюбуа. Испанская песня.  
П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.  
Р. Едресен. Сборник пьес для

#### Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1

Д.Груббер «Тихая ночь

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б.Гисслер-Хаазе . Том 2. 3-7 части

Сборник «Romantic Hits» для двух саксофонов(по выбору преподавателя)

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

#### Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в

зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

### Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

## **Раздел 2. Стаккатто**

### Тема 2.1. Изучение штриха Стаккато».

См. А.Осейчук.

## **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

### Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

## **Раздел 4. Вибрато**

### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на саксофоне.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

#### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

### **Раздел 6. Игра в ансамбле**

#### Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

### **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося и может исполняться от 3 до 5 разнохарактерных произведений - наизусть.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

**Дифференцированный зачет (итоговая аттестация). Исполняется 3 разнохарактерных музыкальных произведения.**

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

### Этюды и упражнения

Этюды и упражнения Составитель М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения "Гаммы, этюды, упражнения.

А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. .

Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун.

В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона.«Музыка».

Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич.

Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов.«Музыка».

Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора.

Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.

А. Крепен. Игрыпанды.

К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).

Р. Марино. Ханки– Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).

А. Ривчун. Концертный этюд.

Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).

С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.

А.Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.

К.Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.

Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.

Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.

У. Найсоо. Импровизация.

С. Рахманинов. Вокализ.

Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.

В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.

И.С. Бах. Адажио № 18.

Р. Дюбуа. Испанская песня.

П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.

Р. Едресен. Сборник пьес для

М. Шапошникова "Хрестоматия для альта саксофона" Пьесы и ансамбли

А. Сухих "Альбом в джазе

А. Осейчук "Школа джазовой игры на саксофоне"

#### Ансамбли

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

М. Шапошникова "Хрестоматия для альт-саксофона" Пьесы и ансамбли

А. Сухих "Альбом в джазе"

А. Осейчук "Школа джазовой игры на саксофоне"

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании 2 полугодия каждого учебного года в виде концертного выступления или контрольного урока, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой

фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится во 2-м полугодии 4 класса обучения в форме дифференцированного зачета (академический концерт) при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988. 29 с.

23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

### *Учебная литература*

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игрыпанды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки– Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.

18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).

54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
57. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
58. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
59. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
60. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
61. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
62. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
64. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
65. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
66. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Р. Глиэр. Романс,соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
68. А. Скрябин. Этюд№1,соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
69. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
71. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
72. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975
- 78.Составитель М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения "Гаммы, этюды, упражнения. М.,1999.
- 79.А.Покровский. "Учитель и ученик". М., 1992.
- 80.А. Осейчук. Школа джазовой игры на саксофоне. М., 1991.
81. А. Сухих. Саксафон в джазе.М. 1989.
82. М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона - альта. "Пьесы и ансамбли. М., 1989.
83. М. Шапошникова. "Музыка в стиле ретро" для саксофона - альта и фортепиано". М. ,1990.

*Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>