

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
**«Основы музыкального исполнительства»
(АККОРДЕОН)**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

г. НОВОЧЕБОКСАРСК 2018 г.

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом Совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол № 6 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
_____ О.И. Петрова
Приказ № 70 от 31.08.2018 г.

Составитель: Урослова Е.Б. преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)» разработана по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств », направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34 недели в учебном году. Промежуточная аттестация с 1 по 3 классы составляет одну неделю. Итоговая аттестация в 4 классе составляет одну неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Количество недель аудиторных занятий	34		34		34		34		
Аудиторные занятия (инвариантная часть)	34		34		34		34		136
Аудиторные занятия	34		34		34		34		136

(вариативная часть)									
Аудиторные занятия (максимальное количество)	68		68		68		68		272
Самостоятельная работа (инвариантная часть)	34		34		34		34		136
Самостоятельная работа (максимальное количество)	68		68		68		68		272
Максимальная учебная нагрузка	136		136		136		136		544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео- записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, подставками для нот, стульями, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Усвоение основы звукоизвлечения, воспризведение звучания различных длительностей, овладение основными уровнями динамики (f, p). Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре. Знакомство с регистрами. Формирование основных навыков ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения советских композиторов.</p>

Второй год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Закрепление умений, полученных на первом году обучения.</p> <p>Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших произведений.</p> <p>Усовершенствование навыков владения основными штрихами и начальное освоение более сложных.</p> <p>Освоение большего диапазона правой рукой (до 2-х тактов), усложнение фактуры (исполнение шестнадцатых нот, четвертную с точкой, частичное применение двойных нот).</p> <p>Обработка произведения исполнением < и >.</p> <p>Формирование чувства целостности исполнения музыки. Воспитание аппликатурной дисциплины.</p> <p>Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой.</p> <p>Дальнейшее освоение регистров.</p> <p>В репертуар вводятся произведения русских, зарубежных, современных композиторов и обработки народных песен и танцев.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p>

Третий год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Дальнейшее совершенствование усвоенных ранее умений и навыков.</p> <p>Кроме того, обучение различным динамическим градациям, расширение диапазона при игре на правой клавиатуре и левой клавиатуре, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста, введение в репертуар простых пьес с полифонической фактурой, несложных произведений крупной формы, уяснение значения интонации.</p> <p>Подведение к пониманию особенностей музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности (мелодия, ритм, гармония) и закономерностей их строения.</p> <p>Развитие способностей понимать, эмоционально воспринимать музыку.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p>

Четвёртый год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Совершенствование знаний, умений, навыков, приобретенных ранее.</p> <p>Развитие мелодического слуха и на его основе гармонического формирования других видов слуха (ритмический, тембровый, полифонический).</p>

Использование фактурно-разнообразного репертуара, ускорение темпов его разучивания.
Совершенствование исполнительского аппарата (развитие свободы исполнительского аппарата, овладение более сложными приёмами, такими как пальцевое и кистевое стаккато и др.)
Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио, аккордов. Развитие беглости пальцев, равномерное развитие пальцев.
Понимание художественной исполнительской цели.
Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры.
Развитие музыкальности, самостоятельности творчества.
Ознакомление с основами анализа.
Разъяснение более сложных понятий, таких как формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.
Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.
Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

За год учащийся должен выучить 16-18 музыкальных произведений (детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы). Гаммы - До, Соль, Ре мажор правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио и аккорды правой рукой в тональностях До, Соль, Ре мажор.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Русская народная песня «Теремок»
 2. Чувашская народная песня «Синичка»
- 3 вариант*
1. Чешская народная песня «Зелёная травушка»
 2. М. Красев «Топ-топ»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Л. Гаврилов. Этюд До мажор.
Г. Бернс. Этюд До мажор.
К. Черни. Этюд Соль мажор.
И. Беркович. Этюд Соль мажор.
А. Таалакин. Этюд До мажор.
А. Салин. Этюд Фа мажор.

Народные песни и танцы

- Украинский народный песня «Зайчик»
Русская народная песня «Возле речки»
Немецкая народная песня «Времена года»
Русская народная песня «Во кузнице»
Литовская народная песня «Зайчонок»
Русская народная песня «Ходила младёшенька»
Греческая народная песня «Пожар»

Детские песенки, пьесы для детей

- А. Березняк «Петя-барабанщик»
Ф. Лещинский «Две лошадки»
А. Жилинский «Кот-мурлыка»
М. Красев «Белые гуси»
А. Филиппенко «Подарок маме»
В. Карасёва «Молодой солдат»
Детская песенка «С днём рождения»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – контрольный урок.

Второй год обучения

За год учащийся должен выучить 16-18 музыкальных произведений, из них: 4-5 этюдов, 13 пьес различного характера; гаммы - До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно; гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой; короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
2. И.Брамс «Колыбельная»

2 вариант

1. В. Калинин «Киска»
2. Польская народная песня «Веселый сапожник»

3 вариант

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Л.Шитте. Этюд Фа мажор.
- А. Салин. Этюд Ля минор.
- А. Рожков. Этюд До мажор.
- Г. Вольфарт. Этюд До мажор.
- Г. Бернс. Этюд Фа мажор.
- А. Жилинский. Этюд Соль мажор.
- К.Гурлит. Этюд До мажор.
- К.Черни. Этюд До мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Украинская народная песня «Бандура»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая»
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Чернобровый королёк»
- Русский народный танец «Полька-кадриль»
- Латышский народный танец

Пьесы

- Т.Хренников «Речная песенка»
- А. Гретри «Спор»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Тирольский вальс
- Л.Бетховен «Экоссез»
- Л.Кершнер «Малыш»
- Й. Гайдн «Военный марш»
- З. Компанеец «Паровоз»
- Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- Ч. Остен «Кукушкин вальс»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – контрольный урок.

Третий год обучения

За год учащийся должен выучить не менее 16 произведений, из них: 4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 8-9 пьес различного характера.

Гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками вместе. Гамма Фа мажор правой рукой ; аккорды, короткие арпеджио.

Гаммы Ля, Ми, Ре минор (гармонический, мелодический) –каждой рукой отдельно.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Н. Чайкин «Вальс»
2. Д.Тюрк «Весёлый парень»

2 вариант

1. А.Бейль «Сонатина»
2. В. Мотов «Полечка»

3 вариант

- 1.Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова
- 2.Матросский танец «Яблочко»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Л. Шитте. Этюд Соль мажор.
- К. Черни. Этюд До мажор.
- А. Лемуан. Этюд До мажор.
- Г. Бернс. Этюд До мажор.
- Г. Вольфарт. Этюд Соль мажор.
- Л. Шитте. Этюд Си бемоль мажор.
- К. Черни. Этюд Фа мажор.
- К. Черни. Этюд Соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Г. Бойцовой
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» в обр. Г. Бойцовой
- Польский народный танец «Краковяк»
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Матросский танец «Яблочко»
- Русская народная песня «Метёлки» в обр. В. Грачёва.
- Французская детская народная песня «При свете луны» в обр. Л.Бирнова.

Пьесы

- С. Галас « На коньках»
- С. Майкапар «Вальс»
- Д. Штейбельт «Адажио»

К. Мясков «Буратино»
М. Глинка «Галоп»
Ф.Шуберт «В путь»
В.Иванов «Детская полька»
Е. Кузнецов «Танец»
Г. Кен «Да, да»

Произведения крупной формы и полифония

Г.Гендель «Менуэт»
Г.Гендель «Паспье»
Г.Гендель «Ригодон».
И.Ф.Кирнбергер «Менуэт»
И.С.Бах «Полонез»
Я.Ванхаль «Сонатина»
В.Данкомб «Сонатина»
Л.Кёлер «Сонатина»
Д.Шмитт «Сонатина»
Л.Бетховен «Сонатина»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – контрольный урок.

Четвёртый год обучения

За год учащийся должен выучить не менее 14 произведений, из них: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 пьес различного характера. На итоговую аттестацию выносятся три любых разнохарактерных произведения

Гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками в две октавы. Гамма Фа мажор двумя руками.
Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе правой рукой.

Гаммы Ля, Ми, Ре минор, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

- 1.Т. Атвуд «Сонатина»
- 2.А. Полонский «Цветущий май»
- 3.Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова

2 вариант

- 1.Х.-К. Нефе «Аллегретто»
2. Русская народная песня «С горки камешек скатился» в обработке. А. Талакина
- 3.М.Мусоргский «Слеза»

3 вариант

- 1.Б. Савельев «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка»
- 2.Л.Боккерини «Менуэт»
- 3.С. Коняев «Задорный наигрыш»

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни. Этюд Ре мажор.
Ж. Дювернуа. Этюд.
Л.Бруннер. Этюд До мажор.
Г. Шахов. Этюд. Фа мажор.
К.Черни. Этюд Фа мажор.
К.Черни. Этюд До мажор.

Обработки народных песен и танцев

Итальянская народная песня «Когда ты пробуждаешься» в обр. Ю. Савалова
Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
Словацкая народная песня «Гуси-гусочки» в обр. В.Бухвостова
Немецкая народная песня «Трудно сказать» в обр. Г.Шахова
Киргизская народная песня «Веселитесь, друзья» в обр. В. Мотова
Русская народная песня «С горки камешек катился» в обр. А.Талакина
Белорусская народная песня «Сколько в небе зорь» в обр. В. Мотова
Русская народная песня «Как со вечера пороша» в обр. В. Коростелева

Пьесы

Э.Вальдтейфель «Вальс»
Р. Бажилин «Рынок любви»
М.Монно «Весёлый Жан»
Б.Ояяр «Призыв к работе»
А. Хачатурян «Вальс»
А.Петров «Я шагаю по Москве»
Г.Петербургский «Синий платочек»
Л. Корриган «Кукарача»
И.Тихонов «Праздничный вальс»
А.Рубинштейн «Трепак»

Произведения крупной формы и полифония

Г.Гендель. Чакона Соль мажор.
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
И.С.Бах «Ария»
В.Моцарт «Менуэт»
К.Вебер «Сонатина»
Я.Ванхаль «Рондо»
И.С.Бах «Менуэт»
Г.Гендель «Сарабанда»
Г.Гендель «Фуга»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости – контрольный урок, по итоговой аттестации проводится дифференцированный зачёт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Здесь наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература Пьесы

1. Агафонов О. Танцевальная музыка /Ноты/: для аккордеона или баяна. – М.: Советский композитор, 1980. – 56с. – 2 экз.
2. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 23. – М.: Советский композитор, 1976. – 36с.
3. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 26. – М.: Советский композитор, 1977. – 31с.
4. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 27. – М.: Советский композитор, 1978. – 24с.
5. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 28. – М.: Советский композитор, 1978. – 36с.
6. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 30. – М.: Советский композитор, 1979. – 24с. – 2 экз.
7. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 32. – М.: Советский композитор, 1979. – 36с. – 3 экз.
8. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 34. – М.: Советский композитор, 1980. – 28с.
9. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 35. – М.: Советский композитор, 1980. – 31с.
10. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 36. – М.: Советский композитор, 1980. – 32с. – 4 экз.
11. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 37. – М.: Советский композитор, 1981. – 23с.
12. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 38. – М.: Советский композитор, 1981. – 28с. – 2 экз.
13. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 39. – М.: Советский композитор, 1981. – 23с. – 2 экз.
14. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 42. – М.: Советский композитор, 1982. – 31с. – 5 экз.
15. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 49. – М.: Советский композитор, 1985. – 32с.
16. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 54. – М.: Советский композитор, 1987. – 32с.
17. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 59. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с.
18. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: пьесы: выпуск 61. – М.: Советский композитор, 1991. – 39с.
19. Аккордеон в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 62. – М.: Советский композитор, 1991. – 39с. – 2 экз.
20. Альбом для детей /Ноты/: произведения для аккордеона: выпуск 1. – М.: Музыка, 1986. – 46с. – 5 экз.
21. Альбом для детей /Ноты/: произведения для аккордеона: выпуск 4. – М.: Музыка, 1990. – 46с. – 3 экз.
22. Альбом для юношества /Ноты/: произведения для аккордеона: выпуск 2. – М.: Музыка, 1985. – 47с.
23. Альбом для юношества /Ноты/: произведения для аккордеона: выпуск 4. – М.: Музыка, 1988. – 51с.

24. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1978. – 40с.
25. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1979. – 24с. – 4 экз.
26. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1980. – 24с.
27. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1981. – 19с.
28. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1981. – 24с.
29. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1989. – 32с.
30. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 20. – М.: Советский композитор, 1990. – 40с. – 7 экз.
31. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990. – 40с. – 3 экз.
32. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 22. – М.: Советский композитор, 1991. – 40с. – 3 экз.
33. Аккордеонисту-любителю /Ноты/: выпуск 23. – М.: Советский композитор, 1992. – 32с. – 2 экз.
34. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1978. – 32с. – 2 экз.
35. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1979. – 28с.
36. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1980. – 30с.
37. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 22. – М.: Советский композитор, 1985. – 31с.
38. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 27. – М.: Советский композитор, 1987. – 31с.
39. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1988. – 31с. – 2 экз.
40. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 33. – М.: Советский композитор, 1990. – 40с. – 2 экз.
41. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 34. – М.: Советский композитор, 1992. – 39с. – 2 экз.
42. Альбом начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 35. – М.: Советский композитор, 1992. – 39с.
43. Бажилин Р.Н. Детский альбом /Ноты/: для аккордеона. – 31с.
44. Вальс, танго, фокстрот /Ноты/: для аккордеона или баяна. – М.: Музыка, 1978. – 44с. – 5 экз.
45. Векслер Б. Пьесы /Ноты/: для аккордеона. Выпуск 2. – 32с.
46. В ритме танца /Ноты/: сборник для аккордеона или баяна. – Таллин. – 70с.
47. Двилянский М. Мой друг – аккордеон /Ноты/: эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. – М.: Музыка, 1986. – 78с. – 3 экз.
48. Играет Юрий Дранга /Ноты/: аккордеон. – М.: ИД «Золотое руно», 2001. – 67с.
49. Кумпарсита /Ноты/: популярная музыка для аккордеона (баяна): 3-4 классы ДМШ. – СПб: Союз художников, 2004.
50. Литовко Ю. Веселый концерт /Ноты/: пьесы для младших классов ДМШ: аккордеон, баян. – СПб: Союз художников, 2002. – 22с.
51. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды /Ноты/: для аккордеона. – М.: Музыка, 1978. – 55с.

52. Лучшие вальсы /Ноты/: для аккордеона. – СПб: Композитор, 2004. – 28с.
53. Медведев С. Bravo, маэстро!/Ноты/. – СПб: Союз художников. – 44с.
54. Мелодии, которые всегда с тобой /Ноты/: транскрипции для аккордеона (баяна). – СПб: Композитор, 2004. – 48с.
55. Мелодии народов мира /Ноты/: для аккордеона или баяна: выпуск 2. – М.: Музыка, 1986. – 44с. – 3 экз.
56. Мелодии прошлых лет /Ноты/: для аккордеона или баяна. – М.: Музыка, 1996. – 64с.
57. Мокроусов Б. Популярная музыка /Ноты/: в переложении для аккордеона. – М.: Музыка, 1982. – 55с. – 6 экз.
58. Музыка советских композиторов /Ноты/: для аккордеона: выпуск 1. – М.: Музыка, 1981. – 38с. – 4 экз.
59. Музыка советских композиторов /Ноты/: для аккордеона: выпуск 2. – М.: Музыка, 1982. – 38с. – 3 экз.
60. Музыка советской эстрады /Ноты/: произведения для аккордеона или баяна: выпуск 4. – М.: Музыка, 1987. – 47с. – 2 экз.
61. Музыка советской эстрады /Ноты/: произведения для аккордеона или баяна: выпуск 6. – М.: Музыка, 1989. – 47с. – 2 экз.
62. Музыка советской эстрады /Ноты/: произведения для аккордеона или баяна: выпуск 4. – М.: Музыка, 1987. – 47с.
63. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для аккордеона: выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1986. – 32с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 2 экз.
64. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для аккордеона: выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1989. – 32с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 2 экз.
65. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для аккордеона: выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 2 экз.
66. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для аккордеона: выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1992. – 39с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 3 экз.
67. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для аккордеона: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1992. – 40с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 2 экз.
68. На досуге /Ноты/: репертуарная тетрадь аккордеониста; выпуск 2. – М.: Музыка, 1983. – 30с. – (Художественной самодеятельности).
69. На досуге /Ноты/: репертуарная тетрадь аккордеониста; выпуск 4. – М.: Музыка, 1985. – 30с. – (Художественной самодеятельности).
70. На досуге /Ноты/: репертуарная тетрадь аккордеониста; выпуск 5. – М.: Музыка, 1986. – 30с. – (Художественной самодеятельности). – 3 экз.
71. На досуге /Ноты/: репертуарная тетрадь аккордеониста; выпуск 8. – М.: Музыка, 1990. – 30с. – (Художественной самодеятельности). – 4 экз.
72. Народная музыка Мордовии /Ноты/: в обработке для аккордеона или баяна. – М.: Музыка, 1975. – 32с.
73. Народные песни /Ноты/: аккордеон: 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998. – 52с.
74. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1974. – 34с.
75. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1978. – 28с.
76. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1980. – 28с. – 2 экз.
77. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980. – 28с. – 3 экз.
78. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1981. – 31с. – 3 экз.
79. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 14. – М.: Советский композитор, 1982. – 31с. – 2 экз.

80. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1982. – 31с.
81. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1985. – 27с. – 2 экз.
82. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 23. – М.: Советский композитор, 1986. – 31с.
83. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 28. – М.: Советский композитор, 1988. – 31с. – 3 экз.
84. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с.
85. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 31. – М.: Советский композитор, 1990. – 31с. – 6 экз.
86. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 33. – М.: Советский композитор, 1991. – 31с. – 4 экз.
87. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для аккордеона: выпуск 34. – М.: Советский композитор, 1992. – 32с. – 2 экз.
88. Обучение с увлечением /Ноты/: аккордеон, баян: выпуск 1. – М.: Орфей, 2000. – 13с. – 3 экз.
89. Педагогический репертуар аккордеониста /Ноты/: 1-2 классы ДМШ: выпуск 6. – М.: Музыка, 1976. – 51с.
90. Педагогический репертуар аккордеониста /Ноты/: 1-2 классы ДМШ: выпуск 9. – М.: Музыка, 1980. – 47с. – 4 экз.
91. Педагогический репертуар аккордеониста /Ноты/: 1-5 классы ДМШ: выпуск 6. – М.: Музыка, 1969. – 56с. – 2 экз.
92. Педагогический репертуар аккордеониста /Ноты/: 3-5 классы ДМШ: выпуск 8. – М.: Музыка, 1978. – 52с.
93. Педагогический репертуар аккордеониста /Ноты/: 3-5 классы ДМШ: выпуск 9. – М.: Музыка, 1980. – 54с. – 5 экз.
94. Первые шаги аккордеониста /Ноты/: выпуск 65. – М.: Советский композитор, 1975. – 19с.
95. Популярные эстрадные пьесы /Ноты/: для аккордеона или баяна: выпуск 2. – М.: Музыка, 1990. – 74с. – 2 экз.
96. Произведения советских композиторов /Ноты/: для аккордеона: выпуск 2. – М.: Музыка, 1979. – 32с. – 3 экз.
97. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 28. – М.: Советский композитор, 1973. – 28с.
98. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 38. – М.: Советский композитор, 1977. – 32с.
99. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 240 – М.: Советский композитор, 1977. – 35с.
100. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 42. – М.: Советский композитор, 1978. – 32с. – 2 экз.
101. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 43. – М.: Советский композитор, 1978. – 26с.
102. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 44. – М.: Советский композитор, 1979. – 27с. – 3 экз.
103. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 45. – М.: Советский композитор, 1979. – 31с. – 4 экз.
104. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 48. – М.: Советский композитор, 1981. – 32с.
105. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 49. – М.: Советский композитор, 1981. – 27с. – 2 экз.

106. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 50. – М.: Советский композитор, 1981. – 27с. – 2 экз.
107. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 57. – М.: Советский композитор, 1985 – 31с. – 4 экз.
108. Репертуар аккордеониста /Ноты/: выпуск 58. – М.: Советский композитор, 1985. – 35с. – 3 экз.
109. Репертуар начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 1. – М.: Музыка, 1979. – 31с. – 12 экз.
110. Репертуар начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 2. – М.: Музыка, 1980. – 31с. – 6 экз.
111. Репертуар начинающего аккордеониста /Ноты/: выпуск 3. – М.: Музыка, 1981. – 30с. – 5 экз.
112. Ритмы планеты /Ноты/: для аккордеона (баяна): выпуск 1. – СПб: Композитор, 2000. – 20с.
113. Ритмы планеты /Ноты/: для аккордеона (баяна): выпуск 2. – СПб: Композитор, 2000. – 20с.
114. Ритмы планеты /Ноты/: для аккордеона (баяна): выпуск 3. – СПб: Композитор, 2000. – 24с.
115. Ритмы планеты /Ноты/: для аккордеона (баяна): выпуск 4. – СПб: Композитор, 2000. – 24с.
116. Танго /Ноты/: репертуар для аккордеона.
117. Танцы народов мира /Ноты/: в обработке для аккордеона или баяна. – М.: Музыка, 1983. – 70с.
118. Танцевальные ритмы /Ноты/: сборник танцев для аккордеона: выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1969. – 28с.
119. Танцевальные ритмы /Ноты/: сборник танцев для аккордеона: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1979. – 30с. – 6 экз.
120. Танцевальные ритмы /Ноты/: сборник танцев для аккордеона: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1981. – 31с. – 2 экз.
121. Фоменко В. Детские истории /Ноты/: пьесы для аккордеона.
122. Штраус И. Альбом /Ноты/: для аккордеона. – Будапешт. – 78с. – 3 экз.
123. Штраус И. Венские вальсы /Ноты/: переложение для аккордеона: выпуск 1. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 23с.
124. 124.Эстрадные миниатюры /Ноты/: для аккордеона или баяна. Выпуск 2. – СПб: Композитор, 2004.
125. 125.Аккордеон плюс /Ноты/: концертные пьесы для аккордеона и баяна: выпуск 2 /сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина, С. Мажукиной. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 63с. – (Учебные пособия ДМШ).
126. 126.Аккордеон плюс /Ноты/: концертные пьесы для аккордеона и баяна: выпуск 3 /сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина, С. Мажукиной. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 73с. – (Учебные пособия ДМШ).

Хрестоматии

1. Аккордеон /Ноты/: хрестоматия для 1-3 класса ДМШ. – М.: Кифара, 2002. – 148с.
2. Аккордеон /Ноты/: хрестоматия для 3-5 класса ДМШ. – М.: Кифара, 2002. – 158с.
3. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 1-2 класса ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1977. – 86с. – 2 экз.
4. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979. – 78с. – 3 экз.
5. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1980. – 78с.
6. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1982. – 78с.
7. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991. – 78с.

8. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1995. – 78с. – 4 экз.
9. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979. – 78с. – 4 экз.
10. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1982. – 78с. – 3 экз.
11. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: педагогический репертуар для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986. – 78с.
12. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999. – 72с.
13. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979. – 80с. – 7 экз.
14. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: педагогический репертуар для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985. – 78с. – 2 экз.
15. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: педагогический репертуар для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 78с. – 6 экз.
16. Юному аккордеонисту /Ноты/. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000. – 44с.
17. Хрестоматия юного аккордеониста /Ноты/. /Сост. Е.И. Муравьева и др. – СПб.: Композитор, 2012. – 74с.

Школы, самоучители

1. Аккордеон с азов /Ноты/. – СПб: Композитор, 1998. – 40с.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне /Ноты/: методика XXI века, новые этюды и пьесы, подбор аккомпанемента песен по слуху. – М.: Изд-во В.Катанского, 1999. – 205с.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист /Ноты/: Часть 1. – М.: Музыка, 1996. – 76с. – 2 экз.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист /Ноты/: Часть 2. – М.: Музыка, 1996. – 76с.
5. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1988. – 117с. – 12 экз.
6. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1990. – 117с.
7. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1992. – 117с. – 13 экз.
8. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. – Л.: Музыка, 1990. – 119с. – 4 экз.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Музыка, 1978. – 158с. – 3 экз.
10. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Музыка, 1979. – 158с.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Музыка, 1983. – 158с. – 5 экз.
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Музыка, 1990. – 158с. – 9 экз.
13. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Музыка, 1991. – 158с.
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1982. – 188с. – 7 экз.
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1985. – 188с.
16. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1986. – 188с. – 4 экз.
17. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1987. – 188с. – 2 экз.
18. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1988. – 188с. – 8 экз.
19. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1989. – 188с.
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1991. – 188с. – 8 экз.

21. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1975. – 114с. – 2 экз.
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1980. – 114с. – 2 экз.
23. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982. – 125с.
24. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1984. – 125с. – 2 экз.
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987. – 125с.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1990. – 125с. – 2 экз.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972. – 210с.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1974. – 210с. – 2 экз.

Чувашская музыка

1. Александрова З.Е., Григорьева Т.М. Образцы танцевальных мелодий /Ноты/: учебное пособие для баяна, аккордеона. – Чебоксары: Новое время, 2008. – 164с.
2. Алексеев В. Концертные пьесы и обработки /Ноты/: для ансамблей баянов. – Чебоксары, 2003. – 80с.
3. Алексеев В.А. Пьесы для ансамблей баянов /Ноты/. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989. – 47с. – 14 экз.
4. Алексеев В. А. Этюды и пьесы /Ноты/: для баяна. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973. – 63с. – 2 экз.
5. Григорьев С.В. Музыка и дети /Ноты/: Пьесы для баяна и аккордеона. – Чебоксары, 2016. – 46с.
6. Долгов Р. Экспромт /Ноты/: концертные пьесы для баяна. – Чебоксары, 2007. – 35с.
7. Концертно-педагогический репертуар дуэта баянистов /Ноты/. - /Сост. П.Васильев. – Чебоксары, 1993. – 85с. – 4 экз.
8. Концертные пьесы для баяна /Ноты/. - /Сост. И.Шестериков. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 70с.
9. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста /Ноты/: для 3-5 классов музыкальных школ. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1996. – 79с. – 10 экз.
10. Панин В.В. Музыка Г.Лебедева на стихи М.Юхмы к спектаклю Чувашского Республиканского театра кукол «Пюрнеске и его друзья» /Ноты/: педагогическая редакция, переложение и методические рекомендации для баяна. – Чебоксары, 1998. – 4 экз.
11. Панин В.В. Музыка Г.Лебедева на стихи М.Юхмы к спектаклю Чувашского Республиканского театра кукол «Солнечная вышивка» /Ноты/: педагогическая редакция, переложение и методические рекомендации для баяна. – Чебоксары, 1998. – 2 экз.
12. Панин В.В. Сюита из балета Т.Фандеева «Цветок счастья» по мотивам сказки И.Тукташа /Ноты/: составление, переложение и педагогическая редакция для баяна. – Чебоксары, 1996. – 4 экз.
13. Произведения чувашских композиторов в классе баяна /Ноты/: хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. – Чебоксары, 2007. – 118с.
14. Федоров В.Г. Родные напевы /Ноты/: произведения для баяна. – Чебоксары, 2013. – 43с.
15. Федоров В.Г. Сборник песен и музыка для баяна /Ноты/. – Чебоксары, 2001. – 79с.
16. Хрестоматия баяниста /Ноты/: для 1-3 классов музыкальных школ. /Сост. В.А.Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983. – 80с. – 47 экз.

17. Шестериков И. Чувашские мотивы /Ноты/: альбом чувашских пьес для баяна. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1976. – 48с.
18. Эриванов Н. Плясовые наигрыши /Ноты/. – Чебоксары: Новое время, 2008. – 68с.

Этюды

1. Двилянский М. Этюды /Ноты/: для аккордеона. – М.: Музыка, 1981. – 79с. – 4 экз.
2. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: 1-3 классы ДМШ: упражнения, этюды. – М.: Музыка, 1983. – 46с.
3. Хрестоматия аккордеониста /Ноты/: 1-3 классы ДМШ: упражнения, этюды. – М.: Музыка, 1995. – 46с. – 4 экз.
4. Черни на аккордеоне /Ноты/: этюды из соч. 299 «Школа беглости». – СПб: Композитор, 1998. – 32с.
5. Этюды /Ноты/: аккордеон: 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1998. – 52с.
6. Этюды для аккордеона /Ноты/: выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1973. – 72с.
7. Этюды для аккордеона /Ноты/: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1979. – 55с.
8. Этюды для аккордеона /Ноты/: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1980. – 47с. – 2 экз.
9. Этюды для аккордеона /Ноты/: выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1980. – 54с. – 10 экз.
10. Этюды для аккордеона /Ноты/: выпуск 22. – М.: Советский композитор, 1989. – 55с. – 2 экз.

Полифония

1. Полифонические пьесы /Ноты/: баян: 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997. – 35с.
2. Полифонические пьесы /Ноты/: баян: 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 46с.
3. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1976. – 31с.
4. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1978. – 40с. – 2 экз.
5. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1983. – 35с. – 5 экз.
6. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 11. – Киев: Муз. Украина, 1972. – 54с.
7. Полифоническая тетрадь баяниста /Ноты/: педагогический репертуар ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1991. – 46с.

Сонатины, вариации

1. Ильин И. Вариации /Ноты/. – М., 1960. – 11с. – (Библиотека баяниста).
2. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: для 1-3 классов ДМШ. – М.: Кифара, 1997. – 29с.
3. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1969. – 64с.
4. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1975. – 47с.
5. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1976. – 51с.
6. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1977. – 44с. – 3 экз.
7. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1979. – 48с. – 6 экз.

Методическая литература

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2013. – 80с. – (Искусство интерпретации).
2. Баренбойм Л. За полвека: очерки, статьи, материалы. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368с.
3. Баян и баянисты: сборник статей: выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1977. – 172с. – 2 экз.
4. Баян и баянисты: сборник статей: выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1978. – 115с.
5. Баян и баянисты: сборник статей: выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1981. – 132с.
6. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: выпуск 1. – Л.: Музыка, 1989. – 78с.
7. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: выпуск 2. – Л.: Музыка, 1989. – 93с. – 3 экз.
8. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: выпуск 4. – Л.: Музыка, 1990. – 78с. – 4 экз.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей: выпуск 7. – М.: Музыка, 1986. – 160с. – 2 экз.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей: выпуск 10. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
11. Воспитание музыкой: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 2-5с. – (Б-ка учителя музыки).
12. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 126с.
13. Вопросы методики начального музыкального образования: Сборник статей. – М.: Музыка, 1981. – 230с. – 2 экз.
14. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов Российской академии музыки имени Гнесиных: Выпуск 178. – М., 2010. – 253с.
15. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: сборник статей и материалов. – Л.: Музыка, 1985. – 142с.
16. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 430с.
17. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: методическое пособие. – М.: Музыка, 1971. – 55с.
18. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002. – 56с. – 2 экз.
19. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288с.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне: методическое пособие для преподавателей. – М.: Музыка, 2004. – 142с.
21. Лисовская Л.И. Баян: пособие для преподавателей. – М., 1994. – 173с.
22. Лихачев Ю. Творческие навыки в классе баяна: методическое пособие для педагогов ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 56с.
23. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983. – 266с. – 5 экз.
24. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989. – 53с. – 2 экз.
25. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л.: Музыка, 1969. – 131с.
26. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей и материалов в двух частях. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 264с.

27. Нейгауз Г. об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М., 1961. – 317с.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: ИД «Композитор», 2001. – 224с.
29. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1979. – 319с.
30. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1981. – 228с.
31. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977. – 279с.
32. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975. – 60с.
33. Струве Г. Музыка для всех. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 206с. – 2 экз.
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1989. – 173с. – 5 экз.
35. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982. – 53с. – 2 экз.
36. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991. – 95с. – 3 экз.
37. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987. – 190с.
38. Юдовина-Гальперина Т.В. Музыка и вся жизнь: исповедь педагога. – СПб: Композитор, 2005. – 146с.
39. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статья. – М.: Советский композитор, 1985. – 277с. – 3 экз.