

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
(БАЯН)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

г. НОВОЧЕБОКСАРСК 2018 г.

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом Совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол № 6 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
_____ О.И. Петрова
Приказ № 70 от 31.08.2018 г.

Составитель: Вершкова С.П. преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Баян)» разработана по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)», составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34 недели в учебном году. Промежуточная аттестация с 1 по 3 классы составляет одну неделю. Итоговая аттестация в 4 классе составляет одну неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Количество недель аудиторных занятий	34		34		34		34		
Аудиторные занятия (инвариантная часть)	34		34		34		34		136
Аудиторные занятия (вариативная часть)	34		34		34		34		136

Аудиторные занятия (максимальное количество)	68		68		68		68		272
Самостоятельная работа (инвариантная часть)	34		34		34		34		136
Самостоятельная работа (максимальное количество)	68		68		68		68		272
Максимальная учебная нагрузка	136		136		136		136		544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео- записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, подставками для нот, стульями, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Усвоение основы звукоизвлечения, воспризведение звучания различных длительностей, овладение основными уровнями динамики (f, p). Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре. Формирование основных навыков ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения советских композиторов. Контрольный урок (промежуточная аттестация)</p>

Второй год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Закрепление умений, полученных на первом году обучения. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших произведений. Усовершенствование навыков владения основными штрихами и начальное освоение более сложных. Освоение большего диапазона правой рукой (до 2-х тактов), усложнение фактуры (исполнение шестнадцатых нот, четвертную с точкой, частичное применение двойных нот). Обработка произведения исполнением < и >. Формирование чувства целостности исполнения музыки. Воспитание аппликатурной дисциплины. Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой. В репертуар вводятся произведения русских, зарубежных, современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Контрольный урок (промежуточная аттестация)</p>

Третий год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Дальнейшее совершенствование усвоенных ранее умений и навыков. Обучение различным динамическим градациям, расширение диапазона при игре на правой клавиатуре и левой клавиатуре, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста, введение в репертуар простых пьес с полифонической фактурой, несложных произведений крупной формы, уяснение значения интонации. Подведение к пониманию особенностей музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности (мелодия, ритм, гармония) и закономерностей их строения. Развитие способностей понимать, эмоционально воспринимать музыку. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Контрольный урок (промежуточная аттестация)</p>

Четвёртый год обучения

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Совершенствование знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Развитие мелодического слуха и на его основе гармонического формирования других</p>

видов слуха (ритмический, тембровый, полифонический).

Использование фактурно-разнообразного репертуара, ускорение темпов его разучивания.

Совершенствование исполнительского аппарата (развитие свободы исполнительского аппарата, овладение более сложными приёмами, такими как пальцевое и кистевое стаккато и др.)

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио, аккордов.

Развитие беглости пальцев, равномерное развитие пальцев.

Понимание художественной исполнительской цели.

Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры.

Развитие музыкальности, самостоятельности творчества.

Ознакомление с основами анализа.

Разъяснение более сложных понятий, таких как формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Итоговая аттестация-дифференцированный зачет

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

За год учащийся должен выучить 16-18 музыкальных произведений (детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы). Гаммы - До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио и аккорды правой рукой в тональностях До, Соль, Фа мажор.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Е.Тиличеева «Праздничная ёлочка»
2. Русская народная песня «Василек»

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. В. Калинин «Тень – тень»

3 вариант

1. М. Брич «Лягушонок»
2. А. Филлипенко «Снежинки»

Примерный репертуарный список Этюды

- С. Скворцов. Этюд До мажор.
Г. Бернс. Этюд До мажор.
К. Черни. Этюд Соль мажор.
И. Беркович. Этюд До мажор.
В. Мотов. Этюд Соль мажор.

Народные песни и танцы

- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
Латышская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Чешская народная песня «Убежал мой птенчик в поле»
Белорусская народная песня

Детские песенки, пьесы для детей

- Детская песенка «Наконец настали стужи»
Детская песенка «Лошадка»
М. Чембержи «Курочка Ряба»
Н. Чайкин «Полька»
Ю. Мясников «Новогодняя песенка»
М. Красев «Рыбка»
Детская песенка «Солнышко»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – контрольный урок.

Второй год обучения

За год учащийся должен выучить 16-18 музыкальных произведений, из них: 4-5 этюдов, 13 пьес различного характера; гаммы - До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно; короткие арпеджио, аккорды правой рукой в тональностях До, Соль, Фа мажор; гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой; короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня « Степь да степь кругом»
2. Польская народная песня «Весёлый сапожник»

2 вариант

1. В. Калинин «Киска»
2. Чувашская народная песня «Совушка» в обр. В.Алексеева

3 вариант

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Д.Самойлов. Этюд Ре мажор.
Ю. Мясников. Этюд Ля минор.
Г. Вольфарт. Этюд До мажор.
Г. Бернс. Этюд До мажор.
К.Черни. Этюд Соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Испанская народная песня «На танцах»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Белорусский народный танец «Микита»
Французская народная песня «Олень»
Русская народная песня «Ах, ты канава»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Русская народная песня «Я пойду ль, молоденька»
Чувашская народная песня «Масленичная» в обр. Р. Жуковского

Пьесы

- М. Глинка «Полька»
А. Гурилёв «Песенка»
А. Гедике «Плясовая»
К.Мясов «Прогулка на автомобиле»
И.Дунаевский «Колыбельная»
Е. и Ё. Левины «Сюрприз»
Ф. Лукин «Детская плясовая»
М.Михайлов «Песня»
И.Брамс «Колыбельная»
Й.Гайдн «Военный марш»
А. Супрунов «Кукольный вальс»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – контрольный урок.

Третий год обучения

За год учащийся должен выучить не менее 16 произведений, из них: 4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 8-9 пьес различного характера.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками вместе. Гамма Ре мажор правой рукой ; аккорды, короткие арпеджио.

Гаммы Ля, Ми, Ре минор (гармонический, мелодический) –каждой рукой отдельно.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А. Орлов-Шузьм «Зимняя краса»
2. Д.Тюрк «Лиха беда начало»

2 вариант

1. Л.Келлер «Сонатина»
2. М. Глинка «Полька»

3 вариант

- 1.Русская народная песня «Как у месяца» в обр.А.Заборного
- 2.В.Иванов «Юмореска»

Примерный репертуарный список

Этюды

- А. Гальчинский. Этюд Ре мажор.
- В. Власов. Этюд Си бемоль мажор.
- В. Беньяминов. Этюд Ля мажор.
- Г. Бернс. Этюд До мажор.
- Е. Кураев. Этюд Ми минор.
- Л. Шитге. Этюд Си бемоль мажор.
- В. Алексеев. Этюд До мажор.
- К. Черни. Этюд Соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Белорусская народная полька «Янка»
- Немецкий народный танец Си бемоль мажор
- Русская народная песня «Миленький ты мой»
- Наурская песня в обр. П.Котова
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Чувашская народная песня «Через лес летит рой» в обр. В.Черновского

Пьесы

М. Глинка «Жаворонок»
В. Каланников «Колыбельная»
А.Варламов «Песня»
П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
В.Федоренко «На охоте»
П.Кухнов «Родные просторы»
В.Алексеев «В хороводе»
Л. Бетховен «Экосез»
В.Иванов «Юмореска»
В.-А.Моцарт «Колыбельная»
К.Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Произведения крупной формы и полифония

Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»
Л.Моцарт «Менуэт»
Г.Штольцель «Менуэт»
Г.Гендель «Ария» Фа мажор
И.Гавличек «На органе»
Я.Ванхаль «Сонатина» До мажор
А.Тюрк «Весёлый парень»
Д.Шмитт «Сонатина»
А. Гольденвейзер «Пьеса»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – контрольный урок.

Четвёртый год обучения

За год учащийся должен выучить не менее 14 произведений, из них: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 пьес различного характера. На итоговую аттестацию выносятся три любых разнохарактерных произведения.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гамма Ре мажор двумя руками. Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе правой рукой.

Гаммы Ля, Ми, Ре минор, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»
2. Г. Лебедев «Белый лебедь»
3. Русская народная песня «Во кузнице» в обработке Аз.Иванова

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. А.Репников «Про волка»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

3 вариант

1. Я. Ванхаль «Сонатина»
2. П. Чайковский «Итальянская песенка»
3. А. Джоплин «Артист эстрады»

Примерный репертуарный список

Этюды

- В. Гордзей. Этюд Фа мажор.
Н. Корецкий. Этюд Соль минор.
О. Мунтян. Этюд Ре минор.
Н. Самойленко. Этюд Ля минор.
Л. Лемуан. Этюд До мажор.
И. Шестериков. Этюд Си бемоль мажор.
А. Дювернуа. Этюд Ля минор.
А. Зубарев. Этюд Ми минор.
К. Черни. Этюд Фа мажор.
И. Кравченко. Этюд-частушка До мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «В сыром бору тропинка» в обр. П. Котова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обр. П. Котова.
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» в обр. Д. Самойлова
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обр. Г. Лохина
Закарпатская народная песня «Ветерок»
Белорусский народный танец «Янка» в обр. А. Одинцова
Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина» в обр. А. Иванова
Русская народная песня «Ах, реченька» в обр. В. Грачёва
Русская народная песня «Соловьё залётным»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. А. Коробейникова
Американская народная песня
Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»
Эстонская народная песня «Кукушка» в обр. З. Ростиславиной
Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец»
Русская народная песня «По улице мостовой» в обр. А. Воеводина

Пьесы

- В. Алексеев «На опушке»
П. Чайковский «Романс» (отрывок)
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Чайковский «Итальянская песенка»
Г. Беляев «Полечка»
А. Доренский «Мотылёк»
С. Бредис «Маленькая прелюдия»
Л. Корриган «Кукарача»
И. Штраус «Полька «Анна»

Ф.Бушуев «Насмешливая кукушка»
А.Гурилёв «Колокольчик»
В.Калинников «Колыбельная»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
Э.Арро «Эстонский танец»
В.Волков «Болтунья»
Ю.Запарный «Страдания»
Д.Кабалевский «Клоуны»
С.Майкопар «Вальс»
М.Глинка «Ах, ты душечка, красна девица»
М.Титов «Контрданс»
Р.Петерсон «Матросский танец»
В.Моцарт «Весенняя песня»
В.Алексеев «Маленький танец»
С.Бредис «Грустный мотив»
В.Гаврилин «Одинокая гармонь»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»
А.Попп «Манчестер –Ливерпуль»
А.Гайдн «Немецкий танец»
П.Кухнов «Солнечное утро. Посвящение другу»
В.Завальный «Весёлое настроение»
В.Кароник «Иркин вальс»

Произведения крупной формы и полифония

Г.Гендель «Полифоническая пьеса»
Г.Перселл «Ария»
В.Моцарт «Менуэт Фа мажор»
И.Кригер «Менуэт»
Л.Моцарт «Менуэт»
Хаслинггер «Сонатина»
Г.Бем «Прелюдия»
Я.Ванхаль «Рондо»
И.С.Бах «Менуэт»
Г.Гендель «Сарабанда»
Г.Гендель «Фуга»
А.Доренский «Прелюдия»
А.Гольденвейзер «Маленький канон»
В.Моцарт «Аллегро»
Украинская народная песня «Ой, литае соколенько»
Я.Вангал «Сонатина»
И.Лаврентьев «Песенка»
Г.Гендель «Менуэт»
К. Гурлит Сонатина»
М.Клементи «Сонатина До мажор, ч.3»
С.Бредис «Полифоническая миниатюра»

Форма контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости – контрольный урок, по итоговой аттестации проводится дифференцированный зачёт.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Здесь наиболее распространенной формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Полифония

1. Голубь М. 12 прелюдий для баяна /Ноты/. – М.: Музыка, 1967. – 42с.
2. Полифонические пьесы /Ноты/: баян: 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997. – 35с.
3. Полифонические пьесы /Ноты/: баян: 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 46с.
4. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1976. – 31с.
5. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1978. – 40с. – 2 экз.
6. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1983. – 35с. – 5 экз.
7. Полифонические пьесы /Ноты/: для баяна. Выпуск 11. – Киев: Муз. Украина, 1972. – 54с.
8. Полифоническая тетрадь баяниста /Ноты/: педагогический репертуар ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1991. – 46с.

Пьесы

1. Альбом баяниста /Ноты/. – Киев: Муз. Украина, 1970. – 82с.
2. Альбом баяниста /Ноты/. – Киев: Муз. Украина, 1979. – 58с. – 2 экз.
3. Альбом вальсов /Ноты/: в переложении для баяна. Выпуск 1. – Л.: Музыка, 1990. – 54с. – (Педагогический репертуар). – 2 экз.
4. Альбом для детей /Ноты/: произведения для баяна. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986. – 46с.
5. Альбом для детей /Ноты/: произведения для баяна. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1988. – 50с.
6. Альбом для детей /Ноты/: произведения для баяна. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1990. – 47с. – 2 экз.
7. Альбом для юношества /Ноты/: произведения для баяна. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1985. – 46с. – 2 экз.
8. Альбом для юношества /Ноты/: произведения для баяна. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1986. – 46с.
9. Альбом для юношества /Ноты/: произведения для баяна. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1990. – 48с. – (Репертуар для народных инструментов).
10. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1972. – 36с.
11. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1973. – 24с.
12. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1975. – 32с. – 3 экз.
13. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1976. – 28с.
14. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 14. – М.: Советский композитор, 1977. – 28с.

15. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 16. – М.: Советский композитор, 1978. – 28с.
16. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 17. – М.: Советский композитор, 1978. – 32с.
17. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1979. – 27с. – 4 экз.
18. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 20. – М.: Советский композитор, 1979. – 31с. – 4 экз.
19. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1980. – 30с. – 4 экз.
20. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 23. – М.: Советский композитор, 1981. – 32с.
21. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 24. – М.: Советский композитор, 1981. – 32с.
22. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 25. – М.: Советский композитор, 1981. – 27с. – 2 экз.
23. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 31. – М.: Советский композитор, 1985. – 32с.
24. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 40. – М.: Советский композитор, 1989. – 24с.
25. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 42. – М.: Советский композитор, 1990. – 32с. – 3 экз.
26. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 43. – М.: Советский композитор, 1991. – 39с. – 2 экз.
27. Альбом начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 44. – М.: Советский композитор, 1992. – 40с.
28. Ах ты, степь широкая /Ноты/: популярные русские народные песни в сопровождении баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1992. – 48с. – 5 экз.
29. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 23. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1976. – 31с.
30. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 25. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1977. – 31с. – 3 экз.
31. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 26. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1977. – 31с. – 4 экз.
32. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 27. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1977. – 51с. – 3 экз.
33. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 28. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1978. – 30с. – 3 экз.
34. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 29. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1978. – 31с. – 4 экз.
35. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 30. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1978. – 31с. – 3 экз.
36. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 32. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1979. – 30с. – 4 экз.
37. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 33. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1979. – 31с. – 4 экз.
38. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 35. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1980. – 23с. – 3 экз.
39. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 36. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1980. – 27с. – 3 экз.
40. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 37. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1990. – 31с. – 3 экз.

41. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 39. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1981. – 40с.
42. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 41. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1981. – 44с.
43. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 43. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1982. – 35с. – 5 экз.
44. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 44. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1982. – 35с. – 5 экз.
45. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 45. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1982. – 31с. – 5 экз.
46. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 53. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1985. – 31с.
47. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 55. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1986. – 31с.
48. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 60. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1989. – 32с. – 6 экз.
49. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 61. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с. – 2 экз.
50. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 62. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с.
51. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 63. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с. – 4 экз.
52. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 64. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с.
53. Баян в музыкальной школе /Ноты/: выпуск 65. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1991. – 40с.
54. Баян играет на селе /Ноты/: популярные песни, танцы и пьесы. – М.: Музыка, 1984. – 95с. – (Художественной самодеятельности). – 2 экз.
55. Баян играет на селе /Ноты/: популярные песни, танцы и пьесы. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1988. – 95с. – (Художественной самодеятельности). – 4 экз.
56. Баян играет на селе /Ноты/: популярные песни, танцы и пьесы. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1989. – 95с. – (Художественной самодеятельности). – 2 экз.
57. Баянисту-любителю /Ноты/: выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1979. – 23с. – 2 экз.
58. Баянисту-любителю /Ноты/: выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1980. – 24с. – 2 экз.
59. Баянисту-любителю /Ноты/: выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1986. – 32с.
60. Баянисту-любителю /Ноты/: выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1989. – 32с. – 3 экз.
61. Баянисту-любителю /Ноты/: выпуск 18. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с. – 3 экз.
62. Баянисту-любителю /Ноты/: выпуск 18. – М.: Советский композитор, 1991. – 39с. – 2 экз.
63. Белорусские народные мелодии /Ноты/: обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого. – Л.: Музыка, 1991. – 30с. – (Педагогический репертуар).
64. Белорусские народные песни и танцы /Ноты/: обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого. – Л.: Музыка, 1984. – 47с. – (Педагогический репертуар). – 2 экз.
65. Бережков В. Пьесы для баяна /Ноты/. – СПб: Композитор, 2005. – 27с.
66. Бортняков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» /Ноты/: для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – СПб, 1993. – 78с.
67. Бредис С. Хорошее настроение /Ноты/: сборник пьес для баяна (аккордеона) для 2-4 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 53с.

68. В кругу друзей /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1978. – 77с. – 2 экз.
69. В кругу друзей /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1978. – 78с. – 7 экз.
70. В кругу друзей /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1978. – 67с.
71. В кругу друзей /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1980. – 61с.
72. В кругу друзей /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1987. – 142с. – 2 экз.
73. В кругу друзей /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1988. – 142с. – 4 экз.
74. Волшебные звуки Парижа /Ноты/: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М., 2004. – 44с.
75. Глиэр Р. Избранные произведения /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: Музыка, 1978. – 47с.
76. Григ Э. Избранные пьесы /Ноты/: в переложении для баяна. – Л.: Музыка, 1967. – 54с.
77. Григ Э. Избранные произведения /Ноты/: в переложении для баяна. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1970. – 36с.
78. Гуно Ш. Избранные произведения /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: Музыка, 1982. – 42с.
79. Дербенко Е. Детская музыка /Ноты/: для баяна. – М.: Музыка, 1989. – 62с. – (Репертуар для народных инструментов). – 3 экз.
80. Двилянский М. Альбом для детей и юношества /Ноты/: аккордеон или баян. – М.: Музыка, 2001. – 47с.
81. Джаплин С. Регтаймы /Ноты/: переложение для баяна или аккордеона. – Л.: Музыка, 1989. – (Художественной самодеятельности). – 59с.
82. Доренский А. Virtuозные пьесы /Ноты/: педагогический репертуар баяниста для 4-5 класса: выпуск 3. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 54с.
83. Доренский А.Т. Музыка для детей /Ноты/: педагогический репертуар баяниста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 55с.
84. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ /Ноты/: 2-5 классы. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 83с. – (Педагогический репертуар).
85. Жемчужины российской эстрады /Ноты/: популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000. – 30с.
86. Завальный В. Музыкальная мозаика /Ноты/: альбом для детей и юношества: для баяна и аккордеона. – М.: Кифара, 1999. – 55с.
87. За околицей села /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1984. – 71с.
88. За околицей села /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1986. – 48с. – 2 экз.
89. За околицей села /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1988. – 47с.
90. За околицей села /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1991. – 71с. – 3 экз.
91. За праздничным столом /Ноты/: популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. – М.: Изд-во В.Катанского, 1999. – 55с.
92. За праздничным столом /Ноты/: песенник для аккордеона и баяна. – М.: Музыка, 1978. – 80с. – (Музыка отдыха).
93. Звучала музыка с экрана /Ноты/: песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 1. – СПб: Композитор, 2002. – 32с.

94. Звучала музыка с экрана /Ноты/: песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 5. – СПб: Композитор, 2006. – 52с.
95. Знакомые мелодии /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1969. – 36с.
96. Знакомые мелодии /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1969. – 36с.
97. Играй, мой баян /Ноты/. – М.: Советская Россия, 1973. – 63с.
98. Играй, мой баян /Ноты/: сборник. Выпуск 21. – М.: Воениздат, 1969. – 168с.
99. Играй, мой баян /Ноты/: сборник. Выпуск 28. – М., 1976. – 138с.
100. Играй, мой баян /Ноты/: сборник пьес А. Шалаева для баяна. Выпуск 16. – М., 1964.
101. Избранные произведения русских композиторов /Ноты/: в переложении для баяна: выпуск 3. – М.: Музыка, 1978. – 47с. – 2 экз.
102. Кабалевский Д. Избранные пьесы /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: Советский композитор, 1971. – 44с.
103. Карельские и финские народные песни и танцы /Ноты/: обработка для баяна и дуэта баянов. – Л.: Музыка, 1986. – 62с.
104. Кароник В. Влюбись весной /Ноты/: произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей. – СПб: Композитор. – 40с.
105. Кароник В. Детские картинки /Ноты/: маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). – СПб: Композитор, 2005. – 16с.
106. Концерт в сельском клубе /Ноты/: Выпуск 1. – М.: Музыка, 1981. – 190с. – (Художественной самодеятельности).
107. Концерт в сельском клубе /Ноты/: Выпуск 9. – М.: Музыка, 1990. – 158с. – (Художественной самодеятельности). – 2 экз.
108. Кораблик /Ноты/: альбом сочинений для баяна или аккордеона. – СПб: Композитор, 2003. – 38с.
109. Корнев В. Десять кадрили /Ноты/: для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1980. – 36с. – 2 экз.
110. Корнев В. Русские приплясы /Ноты/: танцы для баяна и аккордеона. – М.: Музыка, 1990. – 63с. – 2 экз.
111. Кравченко Б. Пусть меня научат /Ноты/: детские пьесы в переложении для баяна. – Л.: Советский композитор, 1988. – 30с. – (Библиотека юного музыканта). – 3 экз.
112. Кузнецов Е. Современные русские танцы /Ноты/: для баяна. – М.: Музыка, 1981. – 79с.
113. Кузнецов Е. Современные русские танцы /Ноты/: для баяна. – М.: Музыка, 1988. – 79с.
114. Латиноамериканские танцы /Ноты/: в переложении для аккордеонов (баянов): средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Композитор, 2004. – 21с.
115. Лёвина Е., Лёвин Е. Музыкальный зоопарк /Ноты/: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 55с.
116. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков /Ноты/: в переложении для баяна. – Л.: Музыка, 1978. – 39с.
117. Легкие пьесы /Ноты/: для баяна: выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1960. – 51с.
118. Легкие пьесы /Ноты/: для баяна: выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1961. – 51с.
119. Легкие пьесы советских композиторов /Ноты/: в переложении для баяна. – Л.: Советский композитор, 1989.

120. Легкие пьесы для чтения с листа /Ноты/: для баяна. – М.: Советский композитор, 1979. – 70с. – 21 экз.
121. Лепин А. Если б гармошка умела /Ноты/: сборник песен в сопровождении баяна. – М., 1963. – 156с.
122. Лирические пьесы русских композиторов /Ноты/: переложение для баяна. Выпуск 9. – Л.: Музыка, 1977. – 39с. – (Нотная тетрадь баяниста). – 2 экз.
123. Литовко Ю. Веселый концерт /Ноты/: пьесы для младших классов ДМШ для баяна, аккордеона. – СПб: Союз художников, 2002.
124. Лунная река /Ноты/: популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. – М.: КИФАРА, 2006. – 35с.
125. Лунная серенада /Ноты/: джазовые пьесы. – СПб: Композитор, 2004. – 20с.
126. Любимая классика в простом изложении /Ноты/: для баяна и аккордеона. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 93с. – (Музыкальная библиотека).
127. Любимые мелодии /Ноты/: репертуар баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. – Минск: Современная школа, 2010. – 48с. – (Музыка).
128. Мелодии Вены /Ноты/: популярная музыка для аккордеона или баяна. – М.: Музыка, 1991. – 62с. – 7 экз.
129. Мелодии И.О.Дунаевского, В.П. Соловьева-Седого /Ноты/: облегченное переложение для баяна или аккордеона. – Л.: Советский композитор, 1990. – 50с. – (Библиотека юного музыканта). – 2 экз.
130. Мелодии старого Арбата /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. – СПб: Композитор, 1993. – 40с
131. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1978. – 32с. – 5 экз.
132. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1979. – 32с. – 2 экз.
133. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1980. – 27с. – 3 экз.
134. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1980. – 32с. – 2 экз.
135. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1981. – 30с.
136. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 16. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с. – 2 экз.
137. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 17. – М.: Советский композитор, 1990. – 31с.
138. Мой друг баян /Ноты/: выпуск 18. – М.: Советский композитор, 1991. – 31с. – 3 экз.
139. Мотов В. Русские миниатюры /Ноты/: для баяна (аккордеона). – М.: КИФАРА, 2004. – 46с.
140. Музыка народов СССР /Ноты/: для баяна. – Киев: Муз. Украина, 1990. – 88с. – 7 экз.
141. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986. – 31с. – (Репертуар художественной самодеятельности).
142. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 2 экз.
143. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1990. – 39с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 3 экз.
144. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1992. – 40с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 3 экз.
145. Музыкальная акварель /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1992. – 39с. – (Репертуар художественной самодеятельности). – 2 экз.
146. На досуге /Ноты/: репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 4. – М.: Музыка, 1985. – 2 экз.

147. На досуге /Ноты/: репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1986.
148. Народные мелодии /Ноты/: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор, 1998. – 28с.
149. Народные песни /Ноты/: для 1-3 классов ДМШ: баян. – М.: Кифара, 1997. – 30с.
150. Народные песни /Ноты/: для 3-5 классов ДМШ: баян. – М.: Кифара, 1999. – 47с.
151. Народные песни и танцы /Ноты/: нотная папка баяниста и аккордеониста №1: младшие и средние классы ДМШ. – М.: Дека-ВС, 2008. – 55с.
152. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1977. – 28с. – 2 экз.
153. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1979. – 34с. – 5 экз.
154. Народные песни танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1979. – 30с. – 4 экз.
155. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980. – 30с. – 3 экз.
156. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 25. – М.: Советский композитор, 1988. – 31с.
157. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 26. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с.
158. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 27. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с.
159. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 30. – М.: Советский композитор, 1991. – 31с. – 5 экз.
160. Народные песни и танцы /Ноты/: в обработке для баяна. Выпуск 31. – М.: Советский композитор, 1991. – 32с. – 3 экз.
161. Нотный альбом баяниста /Ноты/: выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1979. – 31с.
162. Нотный альбом баяниста /Ноты/: выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с.
163. Нотный альбом баяниста /Ноты/: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1990. – 31с. – 6 экз.
164. Нотный альбом баяниста /Ноты/: выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1992. – 32с. – 6 экз.
165. Паницкий И. Старинные вальсы /Ноты/: в обработке для баяна. – М.: Музыка, 1991. – 47с.
166. Педагогический репертуар баяниста /Ноты/: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1978. – 44с. – 15 экз.
167. Педагогический репертуар баяниста /Ноты/: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 9. – М.: Музыка, 1980. – 54с. – 5 экз.
168. Педагогический репертуар баяниста /Ноты/: 3-5 классы ДМШ. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1978. – 56с. – 13 экз.
169. Педагогический репертуар баяниста /Ноты/: 3-5 классы ДМШ. Выпуск 9. – М.: Музыка, 1980. – 56с. – 13 экз.
170. Первые шаги баяниста /Ноты/: выпуск 53. – М.: Советский композитор, 1967. – 17с.
171. Первые шаги баяниста /Ноты/: выпуск 70. – М.: Советский композитор, 1970. – 23с.
172. Первые шаги баяниста /Ноты/: выпуск 105. – М.: Советский композитор, 1973. – 15с.
173. Первые шаги баяниста /Ноты/: выпуск 115. – М.: Советский композитор, 1975. – 15с.

174. Первые шаги баяниста /Ноты/: выпуск 118. – М.: Советский композитор, 1976. –15с.
175. Первые шаги баяниста /Ноты/: выпуск 119. – М.: Советский композитор, 1976. –15с.
176. Песни советских композиторов /Ноты/: в переложении для баяна. Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1968.
177. Песни советских композиторов /Ноты/: в переложении для баяна. Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1968. – 46с.
178. Платонов В. Чтение нот с листа /Ноты/: пособие для баянистов. – М.: Советский композитор. – 106с.
179. Подгорный В.Я. Альбом для детей и юношества /Ноты/: произведения для баяна. – М.: Музыка, 1989. – 54с. – 3 экз.
180. Пономаренко Г. Ты скажи, Волга-матушка /Ноты/: популярные песни в сопровождении баяна. – М.: Советский композитор, 1967. – 63с.
181. Популярные виртуозные произведения /Ноты/: в переложении и обработке для баяна. – Л.: Музыка, 1988. – 63с.
182. Популярные мелодии /Ноты/: для баяна или аккордеона. Выпуск 3. – Киев: Муз. Украина, 1990. – 109с. – 10с.
183. Популярные мелодии /Ноты/: обработка для баяна В. Кузнецова. – СПб: Музыка, 1992. – 62с. – (Художественной самодеятельности).
184. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1983. – 35с.
185. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 14. – М.: Музыка, 1985. – 35с.
186. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 18. – М.: Музыка, 1986. – 35с. – 5 экз.
187. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 19. – М.: Музыка, 1986. – 35с. – 5 экз.
188. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 24. – М.: Музыка, 1989. – 55с. – 2 экз.
189. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 25. – М.: Музыка, 1989. – 39с. – 3 экз.
190. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 26. – М.: Музыка, 1990. – 48с. – 5 экз.
191. Популярные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 28. – М.: Музыка, 1991. – 47с. – 3 экз.
192. Популярные произведения /Ноты/: в облегченном переложении для аккордеона или баяна. – СПб: Композитор, 2001. – 39с.
193. По России водят хороводы /Ноты/: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1982. – 77с. – 4 экз.
194. Популярные русские народные песни /Ноты/: для баяна или аккордеона: песенник. – М.: Музыка, 1980. – 93с. – 2 экз.
195. Популярные старинные вальсы /Ноты/: в обработке для баяна И.Паницкого. – М.: Советский композитор, 1980. – 48с. – 10 экз.
196. Популярные старинные вальсы /Ноты/: в обработке для баяна И.Паницкого. – М.: Советский композитор, 1990. – 48с. – 2 экз.
197. Популярные эстрадные мелодии /Ноты/: для баяна или аккордеона. Выпуск 11. – Киев. – 34с.
198. Популярные эстрадные мелодии /Ноты/: для баяна или аккордеона. Выпуск 25. – Киев: Муз. Украина, 1978. – 26с. – 3экз.
199. Популярные эстрадные мелодии /Ноты/: для баяна или аккордеона. Выпуск 30. – Киев: Муз. Украина, 1981. – 31с. – 2экз.

200. Популярные эстрадные мелодии /Ноты/: для баяна или аккордеона. Выпуск 35. – Киев: Муз. Украина, 1983. – 30с.
201. Популярные эстрадные пьесы /Ноты/: для аккордеона или баяна. – Л.: Музыка, 1988. – 79с.
202. Популярные пьесы /Ноты/: в переложении для баяна. Выпуск 1. – Л.: Музыка, 1969. – 62с.
203. Произведения композиторов-классиков /Ноты/: в переложении для баяна и аккордеона: нотная папка баяниста и аккордеониста №1: тетрадь 2: младшие и средние классы ДМШ. – М.: Изд-во «Дека-ВС», 2008. – 55с. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
204. Произведения русских и зарубежных композиторов /Ноты/: для ДМШ: переложение для баяна. Выпуск 2. – Л.: Музыка, 1987. – 45с. - 2 экз.
205. Произведения советских композиторов /Ноты/: для баяна. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1979. – 39с. – 6 экз.
206. Произведения советских композиторов /Ноты/: для баяна. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1980. – 39с. – 5 экз.
207. Пьесы /Ноты/: баян 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997. – 31с.
208. Пьесы /Ноты/: баян 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 50с.
209. Пьесы /Ноты/: нотная папка баяниста и аккордеониста №1: Тетрадь 3. – М.: «Дека-ВС», 2008. – 47с.
210. Пьяццолла А. 20 танго /Ноты/: для баяна или аккордеона. Тетрадь 1 (1-10). – СПб: Композитор. – 24с.
211. Пьяццолла А. 20 танго /Ноты/: для баяна или аккордеона. Тетрадь 2 (11-20). – СПб: Композитор. – 30с.
212. Раков Н. Школьные годы /Ноты/: пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1977. – 72с. – 3 экз.
213. Репертуар начинающего баяниста /Ноты/. – М.: Музыка, 1979. – 30с. – 5 экз.
214. Репертуар начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 3. – М.: Музыка, 1981. – 31с.
215. Репертуар начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 1. – Минск: Современная школа, 2011. – 48с. – (Музыка).
216. Репертуар начинающего баяниста /Ноты/: выпуск 2. – Минск: Современная школа, 2011. – 48с. – (Музыка).
217. Римский-Корсаков Н. Избранные произведения /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: 1977. – 51с.
218. Русский сувенир /Ноты/: сборник пьес для баяна. Выпуск 7. – Л.: Советский композитор, 1977.
219. Русская танцевальная музыка /Ноты/: сборник. – М., 1951. – 102с.
220. Русские узоры /Ноты/: популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов. – М.: Музыка, 1984. – 63с.
221. Santa Lucia /Ноты/: сборник популярных классических произведений для баяна и аккордеона. – 1994. – 30с. – 3 экз.
222. Сборник пьес /Ноты/: сборник пьес для учеников ДМШ. – Йошкар-Ола, 1992. – 58с.
223. Современные танцы /Ноты/: переложение для баяна (аккордеона). Выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1969. – 38с. – 2 экз.
224. Спутник ученика-баяниста /Ноты/: популярные мелодии в переложении для баяна. Выпуск 3. – Киев: Муз. Украина, 1989. – 78с. – 13 экз.
225. Старинные русские вальсы /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1979. – 42с. – 2 экз.
226. Старинные русские романсы /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – Л.: Музыка, 1986. -30с.

227. Старинные романсы и песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1991. – 46с. – 5 экз.
228. Старинные и современные частушки /Ноты/: для пения в сопровождении баяна (аккордеона). Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1977. – 51с. – 2 экз.
229. Старинные русские романсы /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 4. – Л.: Музыка, 1989. – 30с. – (Художественной самодеятельности).
230. Сто песен и танцев народов СССР /Ноты/: для баяна, аккордеона ил гармоника «Хромки». – М.: Советский композитор, 1974. – 126с.
231. Танцевальные ритмы для баяна /Ноты/: выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1977. – 23с.
232. Танцевальные ритмы для баяна /Ноты/: выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1989. – 32с.
233. Танцы и пляски народов СССР /Ноты/: для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1979. – 56с. – 4 экз.
234. Фролов Е. Детская сюита «Приключения Буратино»/Ноты/: для баяна. – СПб: Композитор, 2002. – 24с.
235. Фронтальные песни /Ноты/: в переложении для баяна или аккордеона. – Л.: Музыка, 1986. – 79с. – 3 экз.
236. Хватов В. Музыка для русских танцев. – М.: Музыка, 1969. – 56с.
237. Хмыров В. Сборник пьес для баяна /Ноты/. – Медведевская администрация республики Марий Эл, 2000. – 46с.
238. Ча-ча-ча /Ноты/: популярные мелодии в латиноамериканских ритмах: для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1994. – 40с. – 6 экз.
239. Чайкин Н. Детский альбом /Ноты/: пьесы для баяна. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1983. – 51с. – 3 экз.
240. Чайковский П. Детский альбом /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: Музыка, 1980. – 31с. – 6 экз.
241. Частушки и переборы /Ноты/: для баяна. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980. – 93с. – 4 экз.
242. Чекалов П. Музыка к кинофильмам В.Шукшина /Ноты/: пьесы для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1991. – 55с. – 2 экз.
243. Шахов Г. Чудный месяц /Ноты/: песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – М.: Кифара, 1999. – 86с.
244. Шендеров Г. Пьесы и обработки /Ноты/: для баяна. – М.: Советский композитор.
245. Шплатова О. Первая ступенька /Ноты/: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 23с.
246. Шуберт Ф. Избранные произведения /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: Музыка, 1981. – 47с. – 3 экз.
247. Щедрин Р. Избранные произведения /Ноты/: в переложении для баяна. – М.: Музыка, 1981. – 45с. – 5 экз.
248. Эстрадные пьесы /Ноты/: для баяна (аккордеона). Выпуск 1.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 54с.
249. Южно С. Аленкины гости /Ноты/: песенки и потешки для баяна и аккордеона. - СПб: Союз художников. – 19с.
250. Я люблю тебя, жизнь /Ноты/: популярная музыка для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1985. – 109с. – 3экз.

Сборники общего содержания

1. Баян /Ноты/: подготовительная группа ДМШ. – Переиздание. – М.: Кифара, 1994. – 102с. – 14 экз.

2. Баян /Ноты/: 1 класс: учебный репертуар ДМШ. – 15-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1989. – 108с. – 16 экз.
3. Баян /Ноты/: 1 класс ДМШ. – Переиздание. – М.: Кифара, 1994. – 124с. – 16 экз.
4. Баян /Ноты/: 2 класс: учебный репертуар ДМШ. – 12-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1985. – 173с. – 3 экз.
5. Баян /Ноты/: 2 класс: учебный репертуар ДМШ. – 14-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1989. – 149с. – 24 экз.
6. Баян /Ноты/: 2 класс ДМШ. – Переиздание. – М.: Кифара, 1994. – 173с. – 5 экз.
7. Баян /Ноты/: 3 класс: учебный репертуар ДМШ. – 12-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 166с. – 16 экз.
8. Баян /Ноты/: 3 класс: учебный репертуар ДМШ. – 13-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1990. – 166с. – 18 экз.
9. Баян /Ноты/: 3 класс ДМШ. – Переиздание. – М.: Кифара, 1994. – 159с. – 5 экз.
10. Баян /Ноты/: 4 класс: учебный репертуар ДМШ. – 7-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1978. – 166с. – 2 экз.
11. Баян /Ноты/: 4 класс: учебный репертуар ДМШ. – 12-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 166с. – 9 экз.
12. Баян /Ноты/: 5 класс: учебный репертуар ДМШ. – 2-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1973. – 162с.
13. Баян /Ноты/: хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: Кифара, 2001. – 155с.
14. Баян /Ноты/: хрестоматия для 3-5 классов ДМШ. – М.: Кифара, 2005. – 167с.
15. Баян /Ноты/: хрестоматия для 5-7 классов ДМШ. – М.: Кифара, 2003. – 158с.
16. Власов В. Альбом для детей и юношества /Ноты/. – СПб: Композитор. – 60с. – (Мастера баяна и аккордеона – детям).
17. На пути к Парнасу /Ноты/: педагогический репертуар для баяна (аккордеона) для старших классов ДМШ. – Минск, 2008. – 100с.
18. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам /Ноты/: учебно-методическое пособие для 1-2 класса ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 77с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
19. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам /Ноты/: учебно-методическое пособие для 2-3 класса ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 91с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
20. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам /Ноты/: учебно-методическое пособие для 4-5 класса ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 85с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
21. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам /Ноты/: учебно-методическое пособие для 5-6 класса ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 69с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
22. Репертуарная тетрадь юного баяниста /Ноты/. – Л.: Музыка, 1989. – 78с.
23. Репников Альбом юного баяниста /Ноты/. – 63с.
24. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979. – 78с. – 11 экз.
25. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1980. – 78с. – 3 экз.
26. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 1-2 класса ДМШ: выпуск 1. – М.: Музыка, 1971. – 96с.
27. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 1-2 класса ДМШ: выпуск 1. – М.: Музыка, 1972. – 96с. – 3 экз.
28. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 1-2 класса ДМШ: выпуск 1. – М.: Музыка, 1977. – 96с. – 9 экз.
29. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979. – 80с. – 14 экз.

30. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 3-4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1984. – 80с. – 3 экз.
31. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 3-5 класса ДМШ: выпуск 1. – М.: Музыка, 1976. – 149с. – 5 экз.
32. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979. – 80с. – 6 экз.
33. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1990. – 78с. – 2 экз.
34. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 1 класса ДМШ. – М.: «Интро-вэйв», 2004. – 75с.
35. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 3 класса ДМШ. – М.: «Торглобус», 2001. – 91с.
36. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 4 класса ДМШ. – М.: «Интро-вэйв», 2004. – 75с.
37. Хрестоматия баяниста /Ноты/: педагогический репертуар для 5 класса ДМШ. – М.: «Интро-вэйв», 2004. – 80с.
38. Хрестоматия для баяна /Ноты/: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 2. – СПб: Композитор, 2005.
39. Хрестоматия баяниста /Ноты/: пьесы для младших классов ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1992.
40. Хрестоматия баяниста /Ноты/: пьесы для старших классов ДМШ. Часть 1. – М.: Музыка, 1999. – 72с.
41. Хрестоматия баяниста /Ноты/: пьесы для старших классов ДМШ. Часть 2. – М.: Музыка, 1999. – 72с.
42. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту /Ноты/: учебно-методическое пособие для подготовительного класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 57с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
43. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту /Ноты/: учебно-методическое пособие для 1 класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 73с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
44. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту /Ноты/: учебно-методическое пособие для 2 класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 76с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
45. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту /Ноты/: учебно-методическое пособие для 3 класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 91с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
46. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту /Ноты/: учебно-методическое пособие для 4 класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 92с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
47. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту /Ноты/: учебно-методическое пособие для 5 класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 90с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
48. Доренский А.Т. Музыкальный калейдоскоп /Ноты/: избранные произведения для баяна и аккордеона: 2-4 классы: учебно-методическое пособие /А.Т. Доренский. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 55с. – (Учебные пособия для ДМШ).
49. Долгов Р. Х. Любимый край родной /Ноты/: Сборник песен. – Чебоксары, 2017. – 63с.
50. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) /Ноты/: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие /ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 68с. – (Учебные пособия для ДМШ).
51. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) /Ноты/: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие /ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 68с. – (Учебные пособия для ДМШ).

52. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) /Ноты/: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие /ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 77с. – (Учебные пособия для ДМШ).

53. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) /Ноты/: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие /ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 61с. – (Учебные пособия для ДМШ).

54. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) /Ноты/: 5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие /ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 62с. – (Учебные пособия для ДМШ).

55. Судариков А. Альбом для детей /Ноты/: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М.: Музыка, 2014. – 44с.

56. Доренский А.Т. Эстрадно-джазовые пьесы /Ноты/: для баяна и аккордеона: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А. Т. Доренский. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 71с. – (Учебные пособия для ДМШ).

Сонатины, вариации

1. Ильин И. Вариации /Ноты/. – М., 1960. – 11с. – (Библиотека баяниста).
2. Органная музыка в переложении для баяна /Ноты/: выпуск 2. – М.: Музыка, 1972. – 46с.
3. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: для 1-3 классов ДМШ. – М.: Кифара, 1997. – 29с.
4. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1969. – 64с.
5. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1975. – 47с.
6. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1976. – 51с.
7. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1977. – 44с. – 3 экз.
8. Сонатины и вариации /Ноты/: для баяна: выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1979. – 48с. – 6 экз.

Школы, самоучители

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Музыка, 1974. – 151с.
2. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Музыка, 1978. – 151с.
3. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Музыка, 1989. – 153с. – 2 экз.
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне /Ноты/. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1986. – 207с.
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне /Ноты/. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1989. – 207с. – 6 экз.
6. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне /Ноты/: часть 1. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1971. – 134с.
7. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне /Ноты/: часть 1. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1973. – 134с.
8. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне /Ноты/: часть 1. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1975. – 134с.

9. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне /Ноты/: часть 1. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1977. – 134с.
10. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне /Ноты/: часть 2. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1971. – 119с. – 2 экз.
11. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне /Ноты/: часть 2. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1976. – 119с.
12. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1976. – 120с. – 2 экз.
13. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) /Ноты/: аккомпанемент песен. – М.: Издательство В. Катанского, 2000. – 112с.
14. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе /Ноты/: начальный курс. – М.: Советский композитор, 1978. – 132с. – 5 экз.
15. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1978. – 109с. – 3 экз.
16. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1986. – 119с.
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1988. – 119с. – 5 экз.
18. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне /Ноты/. – М.: Советский композитор, 1989. – 119с.
19. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне /Ноты/: часть 36 третий год обучения. – М.: Советский композитор, 1977. – 257с. – 4 экз.
20. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне /Ноты/. – Л.: Музыка, 1988. – 102с.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне /Ноты/. – 7-е изд. – Л.: Музыка, 1981. – 142с.
22. Заболоцкий В. Первое знакомство с баяном /Ноты/: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1977. – 76с.
23. Иванов А. Начальный курс игры на баяне /Ноты/. – 13-е изд. – Л.: Музыка, 1977. – 151с. – 6 экз.
24. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста /Ноты/: Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ: Часть 1. – М.: Владос-Пресс, 2010. – 107с. – (Библиотека ДМШ).
25. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста /Ноты/: Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ: Часть 2. – М.: Владос-Пресс, 2010. – 116с. – (Библиотека ДМШ).
26. Онегин А. Школа игры на баяне /Ноты/. – Переиздание. – М.: Музыка, 1984. – 181с. – 5 экз.
27. Онегин А. Школа игры на баяне /Ноты/. – Переиздание. – М.: Музыка, 1988. – 181с.
28. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне /Ноты/: подготовительный и 1 классы ДМШ. – М.: КИФАР, 1998. – 69с. – 2 экз.
29. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне /Ноты/: методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978. – 102с. – 2 экз.
30. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне /Ноты/: методическое пособие: часть 2. – М.: Советский композитор, 1982. – 133с. – 2 экз.

Этюды

1. Пьесы и этюды /Ноты/: для баяна: 1-2 классы ДМШ. – М., 1960. – 82с.
2. Хрестоматия баяниста /Ноты/: упражнения, этюды: педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – 50с.
3. Хрестоматия баяниста /Ноты/: упражнения, этюды: педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1995. – 48с. – 2 экз.

4. Хрестоматия баяниста /Ноты/: этюды: педагогический репертуар для 4-5 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1988. – 78с.
5. Этюды /Ноты/: нотная папка баяниста и аккордеониста №1: этюды: младшие и средние классы ДМШ. – М.: «Дека-ВС», 2008. – 47с.
6. Этюды /Ноты/: баян: 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997. – 30с.
7. Этюды /Ноты/: баян: 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 45с.
8. Этюды /Ноты/: для баяна на разные виды техники: 1 класс ДМШ. – 2-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1976. – 46с.
9. Этюды /Ноты/: для баяна на разные виды техники: 2 класс ДМШ. – 2-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1977. – 54с.
10. Этюды /Ноты/: для баяна на разные виды техники: 3 класс ДМШ. – 6-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1989. – 85с. – 3 экз.
11. Этюды /Ноты/: для баяна на разные виды техники: 4 класс ДМШ. – 6-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1975. – 85с.
12. Этюды /Ноты/: для баяна на разные виды техники: 5 класс ДМШ. – 2-е изд. – Киев: Муз. Украина, 1978. – 126с. – 2 экз.
13. Этюды /Ноты/: для баяна: выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1970. – 95с.
14. Этюды /Ноты/: для баяна: выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1976. – 40с. – 3 экз.
15. Этюды /Ноты/: для баяна: выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1979. – 36с. – 8 экз.
16. Этюды /Ноты/: для баяна: выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1981. – 32с. – 3 экз.
17. Этюды /Ноты/: для баяна: выпуск 11. - М.: Советский композитор, 1982. – 31с. – 5 экз.

Чувашская музыка

1. Александрова З.Е., Григорьева Т.М. Образцы танцевальных мелодий /Ноты/: учебное пособие для баяна, аккордеона. – Чебоксары: Новое время, 2008. – 164с.
2. Алексеев В. Концертные пьесы и обработки /Ноты/: для ансамблей баянов. – Чебоксары, 2003. – 80с.
3. Алексеев В.А. Пьесы для ансамблей баянов /Ноты/. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989. – 47с. – 14 экз.
4. Алексеев В. А. Этюды и пьесы /Ноты/: для баяна. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973. – 63с. – 2 экз.
5. Григорьев С.В. Музыка и дети /Ноты/: Пьесы для баяна и аккордеона. – Чебоксары, 2016. – 46с.
6. Долгов Р. Экспромт /Ноты/: концертные пьесы для баяна. – Чебоксары, 2007. – 35с.
7. Концертно-педагогический репертуар дуэта баянистов /Ноты/. - /Сост. П.Васильев. – Чебоксары, 1993. – 85с. – 4 экз.
8. Концертные пьесы для баяна /Ноты/. - /Сост. И.Шестериков. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 70с.
9. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста /Ноты/: для 3-5 классов музыкальных школ. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1996. – 79с. – 10 экз.
10. Панин В.В. Музыка Г.Лебедева на стихи М.Юхмы к спектаклю Чувашского Республиканского театра кукол «Пюрнеске и его друзья» /Ноты/: педагогическая редакция, переложение и методические рекомендации для баяна. – Чебоксары, 1998. – 4 экз.
11. Панин В.В. Музыка Г.Лебедева на стихи М.Юхмы к спектаклю Чувашского Республиканского театра кукол «Солнечная вышивка» /Ноты/: педагогическая редакция, переложение и методические рекомендации для баяна. – Чебоксары, 1998. – 2 экз.
12. Панин В.В. Сюита из балета Т.Фандеева «Цветок счастья» по мотивам сказки И.Тукташа /Ноты/: составление, переложение и педагогическая редакция для баяна. – Чебоксары, 1996. – 4 экз.

13. Произведения чувашских композиторов в классе баяна /Ноты/: хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. – Чебоксары, 2007. – 118с.
14. Федоров В.Г. Родные напевы /Ноты/: произведения для баяна. – Чебоксары, 2013. – 43с.
15. Федоров В.Г. Сборник песен и музыка для баяна /Ноты/. – Чебоксары, 2001. – 79с.
16. Хрестоматия баяниста /Ноты/: для 1-3 классов музыкальных школ. /Сост. В.А.Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983. – 80с. – 47 экз.
17. Шестериков И. Чувашские мотивы /Ноты/: альбом чувашских пьес для баяна. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1976. – 48с.
18. Эриванов Н. Плясовые наигрыши /Ноты/. – Чебоксары: Новое время, 2008. – 68с.

Методическая литература

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2013. – 80с. – (Искусство интерпретации).
2. Баренбойм Л. За полвека: очерки, статьи, материалы. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368с.
3. Баян и баянисты: сборник статей: выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1977. – 172с. – 2 экз.
4. Баян и баянисты: сборник статей: выпуск 4. – М.: Советский композитор, 1978. – 115с.
5. Баян и баянисты: сборник статей: выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1981. – 132с.
6. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: выпуск 1. – Л.: Музыка, 1989. – 78с.
7. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: выпуск 2. – Л.: Музыка, 1989. – 93с. – 3 экз.
8. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов: выпуск 4. – Л.: Музыка, 1990. – 78с. – 4 экз.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей: выпуск 7. – М.: Музыка, 1986. – 160с. – 2 экз.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей: выпуск 10. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
11. Воспитание музыкой: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 2-5с. – (Б-ка учителя музыки).
12. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 126с.
13. Вопросы методики начального музыкального образования: Сборник статей. – М.: Музыка, 1981. – 230с. – 2 экз.
14. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов Российской академии музыки имени Гнесиных: Выпуск 178. – М., 2010. – 253с.
15. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: сборник статей и материалов. – Л.: Музыка, 1985. – 142с.
16. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 430с.
17. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: методическое пособие. – М.: Музыка, 1971. – 55с.
18. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002. – 56с. – 2 экз.
19. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288с.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне: методическое пособие для преподавателей. – М.: Музыка, 2004. – 142с.
21. Лисовская Л.И. Баян: пособие для преподавателей. – М., 1994. – 173с.

22. Лихачев Ю. Творческие навыки в классе баяна: методическое пособие для педагогов ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 56с.
23. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983. – 266с. – 5 экз.
24. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989. – 53с. – 2 экз.
25. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л.: Музыка, 1969. – 131с.
26. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей и материалов в двух частях. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 264с.
27. Нейгауз Г. об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М., 1961. – 317с.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: ИД «Композитор», 2001. – 224с.
29. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1979. – 319с.
30. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1981. – 228с.
31. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977. – 279с.
32. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975. – 60с.
33. Струве Г. Музыка для всех. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 206с. – 2 экз.
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1989. – 173с. – 5 экз.
35. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982. – 53с. – 2 экз.
36. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991. – 95с. – 3 экз.
37. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987. – 190с.
38. Юдовина-Гальперина Т.В. Музыка и вся жизнь: исповедь педагога. – СПб: Композитор, 2005. – 146с.
39. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статья. – М.: Советский композитор, 1985. – 277с. – 3 экз.
40. Лихачев Ю. Творческие навыки в классе баяна: методическое пособие для педагогов ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 56с.