

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«Общее эстетическое образование»

Программа
по учебному предмету
«РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»
Срок обучения 2 года

г. Новочебоксарск 2019 г.

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол №10 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики

О.И. Петрова
Приказ № 98 от 30.08.2019 г.

Составитель: Архипова Светлана Николаевна преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

Программа учебного предмета «Ритмическая гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 /06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмическая гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмическая гимнастика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмическая гимнастика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмическая гимнастика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет по 34 часа в год (один раз в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цели и задачи

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебных предметов «Ритмическая гимнастика» со сроком обучения года, продолжительность учебных занятий с 1 по 2 годы обучения составляет 34 недели в учебном году. Промежуточная аттестация составляет одну неделю во втором полугодии учебного года.

Аудиторные занятия:

Ритмическая гимнастика - 1-2 классы – по 1 часу в неделю (инвариантная часть).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель аудиторных занятий	34	34	-	-	
Максимальная учебная нагрузка	34	34	-	-	68

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмическая гимнастика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтены принципы систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальными понятиями, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.

2. Танцевальная азбука.

3. Танцевальные комбинации, этюды.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцевальных комбинаций, этюдов. Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, зеркальной стеной), наглядными пособиями, спортивными ковриками, спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки и т.п).

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

Первый год обучения

Раздел I. Музыкально-ритмическое развитие

1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.
3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2 классов:

М. Глинка. Полька.

С. Прокофьев. Марш.

С. Рахманинов. Полька.

Л. Делиб. Вальс из балета.

Коппелия.

Л. Бетховен. Экосез.

К. Фауст. Полька.

Н. Кузнецов. Полька.

Русская народная песня Полянка.

Раздел II. Танцевальная азбука

Марш

Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный шаг);

Бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Повороты головы, наклоны головы.

Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая(VI),

Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II.

Элементы партерной гимнастики:

-упражнения для развития выворотности бедер и стоп;

-упражнения для развития мышц живота;

-упражнения для укрепления мышц спины, растяжки.

Раздел III. Танцевальные комбинации, этюды.

Связь музыки и движения. Движение под меняющийся темп, характер, музыкальный размер.

Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; построения в колонну, шеренгу, круг.

Поклон.

Приставные шаги.

Припадание (на месте, с продвижением)

Второй год обучения

Раздел I. Музыкально-ритмическое развитие

Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

Музыкальные размеры 2\4, 4\4, 3\4.

Понятия: такт, «за такт».

Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал

А. Грибоедов. Вальс.

Л. Бетховен. Контрданс-экосез

Л. Минкус. Па-де-де, Адажио из балета «Дон-Кихот».

М. Парцхаладзе. Вальс.

Русск. нар. песня. «Пойду ль, выйду ль я» обр. С. Бодренкова.

Белорус. нар. танец «Бульба».

В Селиванов. Шуточка.

И. Штраус. Полька.

Раздел II. Танцевальная азбука

Марш в комбинации с наклоном головы, хлопком, прыжком;

Ходьба и бег на полупальцах, в *demi plie* (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения);

Притопы с хлопками в ритмическом рисунке

Бег с высоким подъемом колена вперед в комбинации с прыжком в «звездочку»;

«Бегунок» в комбинации с подскоками;

Положения рук: на поясе, за юбочку, в 3 V поз.

Port de bras в характере польки, народного танца;

Припадание (в повороте на 1\4 круга, 1\2 круга)

Па польки. Pas hasse.

Галоп.

Элементы партерной гимнастики с дальнейшим усложнением:

- упражнения для развития выворотности и укрепление мышц бедер и стоп;

-упражнения для растяжки и укрепления мышц живота;

-упражнения для укрепления и растяжки мышц спины, шеи.

Раздел III. Танцевальные комбинации, этюды:

Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево;

Комбинации в ритме польки.

Танцевальные этюды на создание определенного образа (животные, сказочные персонажи и др).

Построения в «воротца», «змейку», «угол», «клин».

Комбинации в характере народного танца.

Учебно-тематический план

№	1 класс	часы
1	Вводное занятие. Разработка мышц рук, кистей, плеч. Работа с предметами (мячик, палка и др.)	1
2	Связь музыки и движения. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи: мотив, фраза, предложение. Партерный тренаж. Работа стоп.	1
3	Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Упражнение на вытягивание ног.	1
4	Начало исполнения движения после музыкального вступления. Поклон. Упражнения на середине зала. Наклоны корпуса вперед.	1
5	Законченность мелодии и танцевального движения Комплекс упражнений на полу .Растяжка мышц на продольный шпагат лежа на полу.	1
6	Знакомство с построением музыкального произведения. Растяжка мышц на поперечный шпагат лежа на полу. Комплекс упражнений в партере.	1
7	Марш на месте с вытянутыми руками «по швам» руками. Упражнение на укрепление мышц живота.	1
8	Понятие о музыкальных темпах. Комплекс упражнений на середине зала. Партерный тренаж .Вытяжка корпуса в положении «сидя».	1
9	Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый). Использование образных упражнений. Партерный тренаж. Укрепление мышц спины.	1

10	Классификация музыкальных темпов (умеренный). Использование образных упражнений .Наклоны, повороты головы, полукруг, круг. Комплекс упражнений в партере.	1
11	Выполнение движений в различных темпах. Партерный тренаж. Укрепление мышц спины.	1
12	Сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Комплекс упражнений на середине зала. Партерные упражнения на растяжку.	1
13	Марш на середине зала. Комплекс упражнений на середине зала Партерный тренаж. Упражнения для спины.	1
14	Динамика музыкального произведения в танцевальных движениях. Комплекс упражнений на середине зала и в патере.	1
15	Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Использование образного упражнения. Комплекс упражнений на середине зала	1
16	Определение на слух динамических оттенков. Использование образных упражнений. Комплекс упражнений на полу. Контрольный урок (текущий контроль)	1
17	Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Партерный тренаж. Упражнение для живота и ног «Махи» вперед	1
18	Понятие о характере музыки (торжественная и мрачная). Использование соответствующего образного упражнения. Комплекс упражнений на середине зала. В партере: «Махи» в сторону.	1
19	Понятие о характере музыки (воздушная, тяжеловесная). Использование соответствующего образного упражнения. Комплекс упражнений на полу. Упражнение для живота и ног «Махи» назад.	1
20	Понятие о характере музыки (радостная и печальная). Использование соответствующего образного упражнения. Упражнение для гибкости спины «Кошка».	1
21	Характер музыкального произведения в танцевальных движениях. Музыкальная игра. Комплекс упражнений на полу. Растяжка «продольный шпагат».	1
22	Марш на месте в повороте на $1\frac{1}{4}$ круга. Комплекс упражнений на середине зала. Растяжка «поперечный шпагат»	1
23	Метроритм, специальные упражнения. Музыкально-ритмическая игра: «Веселый поезд». Комплекс упражнений на полу. Упражнение на укрепление спины «Корзинка»	1
24	Ритмический рисунок. Прохлопывание, протопывание. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение на гибкость «Кольцо».	1
25	Воспроизведение ритмического рисунка с помощью хлопков в ладоши. Комплекс упражнений в партере. Упражнение на	1

	выворотность бедер «Лягушка».	
26	Воспроизведение ритмического рисунка с помощью притопов. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение «Любопытный лягушонок»	1
27	Шаг с носка в пространстве класса. Комплекс упражнений на середине зала. Партерный тренаж. Растяжка.	1
28	Ходы на полупальцах. Упражнение «Маленькая принцесса». Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение «Ежик»	1
29	Комплекс упражнений на середине зала. Знакомство с музыкальным размером 2/4. Игровое упражнение «Рыбаки и рыбки». Упражнение на выворотность бедер «Бабочка»	1
30	Упражнения на координацию движений. Упражнение «Танцующая звездочка». Гимнастические упражнения на полу.	1
31	Знакомство с музыкальным размером 3/4. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение для спины «Улитка»	1
32	Марш на месте в повороте на 1\2 круга. Комплекс упражнений на середине зала. Гимнастические упражнения в партере.	1
33	Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Растяжка. Комплекс упражнений на полу.	1
34	Марш с продвижением в пространстве зала. Комплекс упражнений на середине зала. Тренаж на полу. Упражнение для живота и ног Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
2 класс		
1	Повторение материала, пройденного в 1 классе. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение «звездочка из положения «сидя».	1
2	Метроритм, ритмические упражнения на закрепление темы. Комплекс упражнений в партере. Растяжка.	1
3	Разогрев, тренировка, умение ритмично двигаться. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение «Березка»	1
4	Музыкально-ритмическая игра: «Веселый поезд». Комплекс упражнений на середине зала. Расслабление и сжатие мышц спины.	1
5	Просмотр и совместный анализ домашних зарисовок. Комплекс упражнений в партере на растяжку и укрепление мышц.	1
6	Воспроизведение ритмического рисунка с помощью притопываний, хлопков в ладоши голосовых эффектов стоя на середине зала. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение «Свеча».	1
7	Знакомство с музыкальным размером 4/4. Комплекс упражнений на середине зала. Партерный тренаж. Растяжка.	1
8	Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов в сочетании с простыми танцевальными движениями. Гимнастические упражнения на полу.	1
9	Разминка. Метроритм. Комплекс упражнений на середине зала. Растяжка мышц живота.	1

10	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнения в партере. Растяжка.	1
11	Понятие сильных и слабых долей. Упражнение на укрепление рук, мышц грудной клетки. Комплекс упражнений на середине зала и на полу.	1
12	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Комплекс упражнений на полу.	1
13	Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнения на расслабление мышц.	1
14	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Упражнение на расслабление мышц: «цветок» Комплекс упражнений на полу.	1
15	Упражнения на акцентирование «слабой» доли. Комплекс упражнений на середине зала. Растяжка. Упражнение «Петрушка»	1
16	Соединение в один комплекс движений рук и ног. Комплекс упражнений в партере. Контрольный урок (текущий контроль)	1
17	Комплекс упражнений на середине зала. Перестроения в шеренгу Упражнения на полу. Кувырок назад через правое плечо.	1
18	Комплекс упражнений на середине и в партере. Кувырок назад через левое плечо.	1
19	Перестроения в 4 столбика. Комплекс упражнений на середине зала. Партерный тренаж. Растяжка.	1
20	Понятие о длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая). Комплекс упражнений на полу. Кувырок вперед.	1
21	Комплекс упражнений на середине зала. Перестроение в круг. Партерный тренаж.	1
22	Воспроизведение длительностей нот движениями: целая — полное приседание, круговые движения в поясе. Упражнения в партере.	1
23	Тренировка внимания. Работа над образностью выполнения. Комплекс упражнений на середине зала. Разучивание прыжков из VI поз. Качество выполнения упражнений	1
24	Воспроизведение длительностей нот движениями: половинная — полуприседания, круговые движения головой по полукругу. Упражнение «Медузы». Комплекс упражнений в партере.	1
25	Комплекс упражнений на середине зала. Перестроение из линии в круг. Партерный тренаж. Растяжка бедер.	1
26	Воспроизведение длительностей нот движениями: четвертная — шаг, подскок, прыжок. Партерный тренаж. Растяжка.	1
27	Тренировка внимания и наблюдательности. Комплекс упражнений на середине зала. Упражнение «Мостик» с пола .	1
28	Воспроизведение длительностей нот движениями: восьмая —	1

	различные виды беговых шагов.. Комплекс упражнений в партере.	
29	Комплекс упражнений на середине зала. Ритмичное движение в характере музыкальной темы. Разогрев мышц, наработка гибкости	1
30	Перестроение в круг из шеренги и из движения врассыпную. Упражнение «Паучок» Комплекс упражнений в партере.	1
31	Разминка. Комплекс упражнений на середине зала. Комбинация на укрепление мышц шеи.	1
32	Комплекс упражнений на середине зала и в партере. Растяжка. Перестроение в диагональ из шеренги.	1
33	Разминка. Закрепление пройденного материала. Комплекс упражнений на середине и в партере.	1
34	Комплекс упражнений на середине зала и в партере. Растяжка. Контрольный урок	1

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Систематический контроль и учет успеваемости является важным элементом учебного процесса, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую роль.

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

1. текущий контроль успеваемости учащихся;
2. промежуточная аттестация учащихся;

Для проведения и организации всех видов контроля необходимо придерживаться основных видов: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащихся (дифференцированный подход), коллегиальность.

Цели и задачи контроля и учета:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- выявление уровня подготовки учащихся на данном этапе в соответствии с учебными планами;
- воспитание у учащихся заинтересованности в успешном овладении задания.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он может осуществляться методом наблюдения исполнения программы. Преподаватель регулярно ведет учет выполнения учебной программы, успеваемость, проверяет посещаемость занятий. Основным документом для учета учебной работы является групповой журнал учета посещаемости и успеваемости.

Метод наблюдения применяют тогда, когда упражнения выполнялись достаточное количество раз и учащиеся знают предъявляемые к ним требования. Можно наблюдать за выполнением определенными учащимися одного вида упражнений. Оценка объявляют либо непосредственно после выполнения задания, либо при подведении итогов занятия. Объявление

результатов во время занятий помогает учащимся учесть замечания преподавателя и мобилизует их на выполнение предстоящих упражнений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Основной формой промежуточной аттестации учащихся по предмету «Ритмическая гимнастика» является контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся показывают свои знания и умения по заданной заранее теме и программе. Основным видом является просмотр исполняемой программы. По итогам показа учащимися программы контрольного урока преподаватель объявляет оценку.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Система и критерии оценок:

5 (отлично) - задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно;

4 (хорошо) - задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально;

3 (удовлетворительно) - задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног;

2 (неудовлетворительно) - задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность, воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Таким образом, целью данного интегрированного курса является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики.

В процессе обучения «ритмической гимнастикой» ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Каждое занятие включает все виды деятельности: гимнастику, ритмику, слушание и анализ музыки, разучивание этюдов. При этом необходимо умело сочетать материал из всех трех разделов программы. Например: ритмические упражнения 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки 15-20 минут, разучивание этюдов 15-20 минут.

Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

В каждом танцевальном виде искусства, существует единая структура, в основе которой лежат начальные навыки и умения учащихся, приобретенные на первых годах обучения хореографии. С каждым годом изучаемый материал усложняется. На первоначальные основы танца, накладывается более развернутые упражнения, с увеличением техничности, повышением амплитуды, добавлением национального колорита. Материал, изученный на первом году обучения, является подготовительным для дальнейшего качественного исполнения. В последующем изучении хореографии, уже освоенные навыки, умения и знания, могут служить, как подготавливающие упражнения, так и входить в структуру урока.

Ведущей формой занятия является групповое занятие. На уроках используются разнообразные игровые методы: убеждение, сравнение, поощрение и одобрение, творческие задания, наглядно-иллюстративные методы (рисунки, видеофрагменты и др.), практический показ, словесные методы (объяснение, проблемные ситуации, инструкции выполнения заданий и др.). В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседы, анкетирования, творческие задания. Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, педагогика успеха.

Основными формами текущего контроля является анализ работы и наблюдение. Формами промежуточного контроля являются открытый контрольный урок, который проводится один раз в полугодие. Которые выделяют творческий рост учащихся и возможности перехода детей к более сложному этапу обучения.

Ожидаемые результаты.

Итогом обучения ритмической гимнастики служит освоение учащимися комплекса духовно-нравственных, эстетических качеств, основами хореографической терминологии; владеть основными двигательными качествами и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения хореографического искусства, умением соотносить движения с музыкой, овладеть основами правильной постановки корпуса. Учащиеся должны уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу.

Требования к подбору музыки

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему;
- разнообразной по темпу;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д.
- желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. (илл.) Растяжка для каждого/пер. с англ. О.Г. Белошеев; Худ.обл, М.В. Драко. – Мн.:ООО «Поппури», 2002 - 224с.:ил.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
4. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии, Ижевск: Изд-во Удм. Ун-та, 1992,136 с.
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
- 10.Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
- 11.Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- 12.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
- 13.Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
- 14.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
- 15.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
- 16.Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М.1972
- 17.Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
- 18.Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
- 19.Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
- 20.Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания 2001г.

21.Шушкина З. Ритмика. – М., 1967

22.Яновская В. Ритмика. – М., 1979

Учебно-методические пособия:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск: "ЧГАКИ".-2005 - 62с.
2. Громов Ю.И. Учебно-творческая и постановочная работа в хореографическом коллективе.- Ленинград: "ВПШК"-33с.
3. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом "Удмуртский университет", 2004,208с.
4. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. М.: Музгиз,1960.