

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
Срок обучения 2 года

г. Новочебоксарск 2019 г.

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол №10 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального бюджетного
Образовательного учреждения
Дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики

О.И. Петрова
Приказ № 98 от 30.08.2019 г.

Составитель: Архипова Светлана Николаевна преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 /06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Настоящая программа направлена на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы эстетического отделения и учебного заведения в целом. В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра

видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Цель и задачи учебного предмета

Основная задача предмета – всестороннее развитие личности ребенка: воспитание моральных, волевых качеств, развитие общей культуры поведения, воспитание эстетического вкуса; развитие форм тела и функций организма ребенка, направленное на совершенствование его физических способностей; формирование важных музыкально-двигательных умений в сочетании с эмоциональностью.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
2. Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
3. Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;

4.Развить навыки самостоятельной творческой деятельности, умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

5.Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

-Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающихся.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

Подготовка концертных номеров в 3-4 классах – по 1 часу в неделю (инвариантная часть).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель аудиторных занятий	-	-	34	34	68

Учебно-тематический план

№	3 класс	часы
1	Вводное занятие. Знакомство с будущим танцевальным номером (идея, сюжет, костюмы, музыка). Определение характера музыки, темпа, музыкального размера. Движения в стиле танца.	1
2	Разучивание элементов танца под счет с педагогом. Движения в стиле танца.	1
3	Повторение танцевального материала, пройденного ранее. Отработка танцевальных элементов	1
4	Знакомство с подобными танцами посредством просмотра видеоматериалов для представления стиля, манеры исполнения. Отработка танцевальных элементов	1
5	Разучивание танцевальных движений с педагогом под счет. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
6	Разучивание элементов танца под музыку с педагогом. Их отработка.	1
7	Разучивание упрощенной схемы элементов танца. Отработка техники исполнения танцевальных движений.	1
8.	Освоение поз танцевального произведения с помощью педагога. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
9	Разучивание танцевальной комбинации №1 с помощью педагога под счет. Репетиция комбинации.	1
10	Работа над техникой исполнения комбинации №1 и движений из танца под музыку.	1

11	Отработка поз, движений из танца. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
12	Разучивание танцевальной комбинации №2 с помощью педагога под счет. Репетиция комбинации.	1
13	Работа над техникой исполнения комбинации №2 и движений из танца под музыку.	1
14	Отработка поз, движений из танца. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
15	Построение рисунка танца с помощью педагога. Отработка техники исполнения ранее разученных комбинаций.	1
16	Работа над артистичностью в исполнении танцевальных образов Отработка поз, движений из танца.	1
Контрольный урок (текущий контроль)		
17	Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
18	Разучивание танцевальной комбинации №3 под счет. Повторение пройденного материала.	1
19	Отработка движений и комбинаций танца в пространстве зала, в движении.	1
20	Постановка 1-ой части танца. Работа над техникой исполнения.	1
21	Отработка поз, движений, комбинаций, рисунка танца.	1
22	Репетиция 1-ой части танца. Работа над артистичностью	1
23	Работа над артистичностью в исполнении танцевальных образов	1
24	Постановка 2-ой части танца. Работа над техникой исполнения.	1
25	Репетиция 2-ой части танца. Работа над артистичностью.	1
26	Работа над техникой исполнения 1-ой и 2-ой частей танца. Отработка поз, движений, рисунка, комбинаций танца.	1
27	Работа с солистами. Отработка комбинаций. Репетиция соло в танце с группой.	1
28	Постановка 3-ей части танца. Работа над техникой исполнения.	1
29	Репетиция 3-ей части танца. Работа над техникой исполнения и артистичностью солистов.	1
30	Повторение танцевального материала, пройденного ранее. Работа над артистичностью.	1
31	Работа над техникой исполнения. Работа над раскрытием стиля, характера танцевального произведения.	1

32	Репетиция танца. Работа над синхронным исполнением в группе.	1
33	Репетиция танца. Отработка сольных комбинаций танца.	1
34	Репетиция танцевального произведения. Качественное исполнение танца. Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
4 класс		
1	Вводное занятие. Репетиция ранее поставленных танцевальных номеров.	1
2	Знакомство с будущим танцевальным номером (идея, сюжет, костюмы, музыка). Определение характера музыки. Движения в стиле танца.	1
3	Разучивание элементов танца под счет с педагогом. Движения в стиле танца.	1
4	Повторение танцевального материала, пройденного ранее. Отработка танцевальных элементов из нового танца.	1
5	Разучивание упрощенной схемы элемента танца.	1
6	Разучивание элементов танца под счет с педагогом.	1
7	Знакомство с подобными танцами посредством просмотра видеоматериалов для представления стиля, манеры исполнения.	1
8.	Разучивание танцевальных движений с педагогом под счет. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
9	Разучивание элементов танца под музыку с педагогом. Их отработка.	1
10	Разучивание упрощенной схемы элементов танца. Отработка техники исполнения танцевальных движений.	1
11	Освоение поз танцевального произведения с помощью педагога. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
12	Разучивание танцевальных движений под музыку с педагогом	1
13	Разучивание танцевальной комбинации №1 с помощью педагога под счет. Репетиция комбинации.	1
14	Работа над техникой исполнения комбинации №1 и движений из танца под музыку.	1
15	Отработка поз, движений из танца. Повторение танцевального материала, пройденного ранее.	1
16	Разучивание танцевальной комбинации №2 с помощью педагога под счет. Репетиция комбинации.	1
17	Работа над техникой исполнения комбинации №1 и №2 и движений из танца под музыку.	1

	Контрольный урок (текущий контроль).	
18	Повторение материала, изученного в 1-вом полугодии. Построение рисунка танца. Репетиция ранее поставленных танцев.	1
19	Работа с солистами. Отработка комбинаций. Репетиция соло в танце с группой.	1
20	Постановка 1-ой части танца. Работа над техникой исполнения. Репетиция ранее поставленных танцев.	1
21	Отработка поз, движений, комбинаций, рисунка танца. Репетиция ранее поставленных танцев.	1
22	Репетиция 1-ой части танца. Работа над артистичностью Репетиция ранее поставленных танцев.	1
23	Репетиция ранее поставленных танцев. Работа над артистичностью в исполнении танцевальных образов.	1
24	Постановка 2-ой части танца. Работа над техникой исполнения.	1
25	Репетиция 2-ой части танца. Работа над артистичностью.	1
26	Работа над техникой исполнения 1-ой и 2-ой частей танца. Отработка поз, движений, рисунка, комбинаций танца.	1
27	Работа с солистами. Отработка комбинаций. Репетиция соло в танце с группой.	1
28	Постановка 3-ей части танца. Работа над техникой исполнения.	1
29	Репетиция 3-ей части танца. Работа над техникой исполнения и артистичностью солистов.	1
30	Повторение танцевального материала, пройденного ранее. Работа над артистичностью.	1
31	Работа над техникой исполнения. Работа над раскрытием стиля, характера танцевального произведения. Репетиция ранее поставленных танцев.	1
32	Репетиция танца. Работа над синхронным исполнением в группе. Репетиция ранее поставленных танцев.	1
33	Репетиция ранее поставленных танцев. Репетиция танца. Отработка сольных комбинаций танца.	1
34	Репетиция танцевального произведения. Качественное исполнение танцев. Контрольный урок	1

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Систематический контроль и учет успеваемости является важным элементом учебного процесса, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую роль.

Основные виды контроля успеваемости учащихся:

1. текущий контроль успеваемости учащихся;
2. промежуточная аттестация учащихся

Для проведения и организации всех видов контроля необходимо придерживаться основных видов: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащихся (дифференцированный подход), коллегиальность при проведении промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он регулярно ведет учет выполнения учебной программы на каждом втором, третьем уроке, проверяет посещаемость занятий и успеваемость учащихся. Основным документом для учета учебной работы является групповой журнал посещаемости и успеваемости учащихся.

Метод наблюдения за исполнением программы применяют тогда, когда упражнения выполнялись достаточное количество раз и учащиеся знают предъявляемые к ним требования. Можно наблюдать за выполнением учащимися одного вида упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов. Оценку объявляют либо непосредственно после выполнения задания, либо при подведении итогов занятия. Объявление результатов во время занятий помогает учащимся учесть замечания преподавателя и мобилизует их на выполнение предстоящих упражнений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся показывают свои знания и умения по заданной заранее теме и программе. Урок проходит в виде исполнения программы или концертного выступления.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) - задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно;

Оценка 4 (хорошо) - задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, безэмоционально;

Оценка 3 (удовлетворительно) - задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность, воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Таким образом, целью данного интегрированного курса является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- зеркальные стены;
- музыкальный инструмент (фортепиано, рояль),
- музыкальный центр;
- ноты, DVD диски, флеш накопитель.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
2. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
4. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – Л., Искусство, 1989.
6. Ткаченко Т. Уроки народно-сценического танца. – М., Искусство, 1990.
7. Л.Э. Кальвэ. Хрестоматия русского народного танца. – М., Музыка, 1977.
8. Перспективные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С.Пина. – М., С-П., 1995
9. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., Академия, 2001
10. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии, Ижевск: Изд-во Удм. Ун-та, 1992, 136 с.

11. Хаас Ж.Г. Анатомия танца; пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с. – ил.
12. Барышникова Т. Азбука хореографии Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКТ". - 256с.
13. Богаткова Л. И мы танцуем - М: Издательство "Детская литература". - 194с.
14. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск: "ЧГАКИ".-2005 - 62с.
15. Громов Ю.И. Учебно-творческая и постановочная работа в хореографическом коллективе.- Ленинград: "ВПШК"-33с.
16. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом "Удмуртский университет", 2004,208с.
17. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. М.: Музгиз,1960.