

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
**«Общее эстетическое образование»**

Программа  
по учебному предмету  
**«МУЗЫКА (ХОР)»**  
Срок обучения 4 года

г. Новочебоксарск 2019 г.

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
Протокол № 10 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
\_\_\_\_\_ О.И. Петрова  
Приказ №98 от 30.08.2019 г.

Составитель: Снимщикова Оксана Алексеевна преподаватель высшей квалификационной категории по классу хора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

Программа учебного предмета «Музыка (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 /06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Оно является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Музыка (хор)» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Итоговая аттестация в 4 классе составляет одну неделю.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель Аудиторные занятия	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (инвариатная часть)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (инвариантная часть)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272
Промежуточная и итоговая аттестации				Пром. ат.	Итог. ат.

### ***Цель программы:***

Создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

### ***Задачи:***

1. Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
2. Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
4. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
5. Знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
6. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический: коллективное пение, сводные репетиции, концертные выступления, участие в творческих конкурсах;
- эмоциональный (подбор аудио и видео- ряда).

### **Основные направления работы:**

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области музыкального искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым музыкальным оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса.

2. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

3. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

### 4. Характер произведения.

Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый.

5. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

### 6. Работа по развитию ритмических навыков.

Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

### 7. Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки.

### 8. Ансамблевая работа в группе хора. Работа над репертуаром.

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой,



плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

9. Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

10. Концертная деятельность.

Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 ступень - 1 класс**

Диапазон: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы.

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи первого года обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм: попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

### Примерные вокальные упражнения:

1. Речевые скороговорки интонируемые на одном звуке, музыкальные скороговорки.
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения.
4. Упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в 1 классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.

### **Примерный репертуар:**

#### 1. Народные песни:

Бел.нар. песня « Сел комарик на дубочек».

Русская нар.песня. «Как у наших у ворот».

Русская нар.песня «Ладушки».

Чешская нар.песня «Гусята».

Чувашская нар. песня «Уття», « Нянине-паппине».

#### 2. Классические произведения:

Калиников. «Тень – тень».

Л. Бетховен « Малиновка».

Ц. Кюи «Мыльные пузырьки».

#### 3. Современные композиторы:

Ж. Металлиди «Считалочка».

С. Соснин « Перепляс».

Г. Струве «Маленькая мама»

Е. Гомонова «Осенины – именины»

Другие произведения с опорой на тематику в рамках календарно-тематического плана школы.

В конце второго полугодия проводится контрольный урок в виде концертного выступления.

## II ступень - 2 и 3 классы

**Цель:** развитие вокально - хоровых навыков.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы: *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие алогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды формат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. К концу года дети овладевают приемами легато при пении, свободным, спокойным вдохом, навыками пения без сопровождения.

***В конце второго полугодия третьего года обучения проводится контрольный урок (промежуточная аттестация) в виде исполнения программы или концертного выступления.***

## **Примерный репертуар:**

### **1. Народные песни:**

Русская нар.песня «Как по морю».  
Русская нар.песня «Я на камушке сажу»  
Литовская нар.песня «Добрый мельник»  
Латышская нар.песня «Где ты был так долго»  
Чувашская нар.песня «Во поле рябина».

### **2. Русские композиторы:**

А. Гречанинов «Гуркота»  
В. Калинин «Мишка»  
Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
П. Чайковский «Мой садик»  
Ц. Кюи «Зима».

### **3. Зарубежные композиторы:**

И.Бах «За рекою старый дом».  
В. Бетховен «Малиновка»  
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой.  
В. Моцарт «Цветы».  
Э. Григ «Заход солнца».

### **4. Современные композиторы:**

Е. Зарицкая. «Белоснежка».  
Н. Казаков. «Колыбельная».  
М. Славкин «Сверчок».  
Я. Дубравин «О России»,  
С. Смирнов «Судак- чудак».  
Н. Нисс «Сон».  
Л. Чекушкина «Сверчок».  
Е. Поплянова «Маленький кузнечик».

## **III ступень - 4 класс**

Цель: развитие вокально - хоровых навыков.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие алогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

К концу года дети овладевают приемами *legato* при пении, свободным, спокойным вдохом, навыками пения без сопровождения.

***В конце второго полугодия четвертого года обучения проводится контрольный урок (итоговая аттестация) в форме исполнения программы или концертного выступления.***

**Примерный репертуар:**

1. Народные песни:

Русская нар. песня « У меня ль во садочке».

Русская нар. песня « Перед весной».

Украинская нар. песня «Ай, ну коте-котино».

Белорусская нар. песня «Дудочка дуда».

Чувашская нар. песня «Вайа» (игровая).

Чувашская нар. песня «Цвет черемухи».

2. Русские композиторы:

А. Гречанинов «Козел Васька».

Р. Глиер «Здравствуй, весна!».

П. Чайковский « Неаполитанская песенка».

С. Танеев «Горные вершины».

3. Зарубежные композиторы :

- Ж. Векерлен «Прийди, поскорее весна».  
И. Бах «Мелькнет за часом час».  
Л. Бетховен «Майская песнь».  
В. Моцарт «Праздничная».  
4. Современные композиторы:  
Ж. Металлиди «Улетели сегодня стрижи».  
С. Смирнов «Это музыка».  
Л. Быренкова «Грустный мяч».  
В. Серебрянников «Давайте, сохраним!».  
Л. Чекушкина «Лунная дорога».

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка(хор)»:

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- хор 1 ступени программы – 8-10 произведений.
- хор 2 ступени программы – 8-10 произведений.
- хор 3 ступени программы – 6-8 произведений.

### **Основные направления в подборе репертуара.**

- Классическая музыка (знакомство, пение, прослушивание, разбор произведения);
- Народная песня, попевки (пение, прослушивание);
- Произведения современных авторов (пение, прослушивание).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль. Преподаватель проводит дополнительные просмотры исполнения программы по четвертям.

**Промежуточная аттестация:** проводится в классе в форме контрольного урока с исполнением программы. Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** в четвертом классе проводится в форме контрольного урока с исполнением программы или в виде концертного выступления.

### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнительской программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 (отлично) – Отличное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 4 (хорошо) – сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка 3 (удовлетворительно) – незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточная проработка трудных технических фрагментов партий.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, пересдача партий.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Музыка (хор)» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970.
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997.
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996.
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (Составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002).
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986.
8. Петь по всякому могу: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста.( сот. Ж.Металлиди. С.-Петербург, 2004г).
- 9.Песни для детей младшего возраста вы1, вып2 (сост. С. Смирнов, - Н. Новгород, 2005г.).