

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«Общее эстетическое образование»

Программа по учебному предмету
«Основы хореографии»
Срок обучения 4 года

г. Новочебоксарск 2018 г.

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол №6 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики

О.И. Петрова
Приказ № 70 от 31.08.2018 г.

Составитель: Архипова Светлана Николаевна преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

Программа учебного предмета «Основы хореографии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 /06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хореографии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Основы хореографии» имеет практическую направленность, развивает координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы хореографии» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34 недели в учебном году. Промежуточная аттестация с 1 по 3 классы составляет одну неделю. Итоговая аттестация в 4 классе составляет одну неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хореографии» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель аудиторных занятий	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия (инвариантная часть) ритмическая гимнастика +контрольная неделя	34	34			68
Аудиторные занятия (инвариантная часть)+контрольная неделя Основы хореографии	68	68	68	68	272
Аудиторные занятия (инвариантная часть) Подготовка концертных номеров +контрольная неделя			34	34	68
Максимальная учебная нагрузка)	136	136	136	136	544

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Основы хореографии» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-хореографической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-хореографических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков по взаимодействию в танцевальном коллективе;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий хореографией должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы хореографии» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальными понятиями, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

- 1) Экзерсис у станка, его последовательность
- 2) Экзерсис на середине зала. Аллегро.
- 3) Движение в пространстве зала.

Содержанием первого вида деятельности являются: движения и упражнения основ классического танца, исполняемые в различных комбинациях, с частичной опорой на станок. Данный вид деятельности формирует ровную осанку, развитие гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц.

Содержанием второго вида деятельности являются: упражнения классического танца в комбинациях без опоры на станок. Данный вид деятельности позволяет выработать устойчивость, правильную постановку корпуса, развитие координации, гибкости, шага. Аллегро позволяет развить у детей хороший прыжок, укрепление мышц, выворотность, координацию, выносливость.

Содержанием третьего вида деятельности являются: движения основ классического танца в комбинациях с продвижением, шаги, хореографические этюды. Данный вид деятельности позволяет развить у учащихся музыкальность, ритмичность, ощущение пространства зала, сцены. Умение согласовывать музыку с движением. Передавать стиль и характер движения.

Учебно-тематический план

№	Основы хореографии	часы
1 класс -1 полугодие		
1.	Вводное занятие Знакомство с понятием «классический танец».Поклон.	1
2.	Правила постановки корпуса в VI поз.ног лицом к станку и на середине. Спина.	1
3.	Правила постановки корпуса вVI поз.ног лицом к станку и на середине. Голова.	1
4.	Правила постановки корпуса в VI поз.ног лицом к станку и на середине. Брюшной пресс.	1
5.	Правила постановки корпус в VI поз.ног лицом к станку и на середине. Ягодичные мышцы.	1
6.	Правила постановки корпуса в VI поз.ног лицом к станку и на середине. Общая осанка.	1
7.	Постановка корпуса в I поз.ног лицом к станку	1
8.	Постановка корпуса в I поз.ног на середине зала	1
9.	Позиции ног (VI позиция) лицом к станку и на середине зала	1
10.	Позиции ног (I позиция) лицом к станку и на середине зала	1
11.	Позиции ног (I позиция) на середине зала	1
12.	Позиции ног (II позиция) лицом к станку	1
13.	Позиции ног (II позиция) на середине зала	1
14.	Позиции ног (III позиция) лицом к станку	1
15.	Позиции ног (III позиция) на середине зала	1
16.	Позиции рук: подготовительная позиция лицом к станку и на середине зала	1
17.	Экзерсис-тренаж лицом к станку	1
18.	Позиции рук: 1 позиция на середине зала	1
19.	Позиции рук: 3 позиция на середине зала	1
20.	Позиции рук: 2 позиция на середине зала	1
21.	Экзерсис-тренаж лицом на середине зала	1
22.	Demi-pliés в VI поз.ног лицом к станку на 2 такта каждый муз. размер4\4	1
23.	Demi-pliés в VI поз.ног на середине зала, руки в подготовительном положении на 2 такта 4\4 каждый	1
24.	Demi-pliés в VI поз.ног на середине зала, руки в 1 позиции на 2 такта 4\4 каждый	1
25.	Экзерсис-тренаж лицом к станку	1

26.	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
27.	Demi-pliés в I поз.ног лицом к станку на 2 такта 4\4 каждый	1
28.	Demi-pliés в I поз.ног на середине зала, руки в подготовительной позиции на 2 такта 4\4 каждый	1
29.	Перегибы корпуса в сторону лицом к станку в VI поз.ног(голова: лицом вперед)	1
30.	Перегибы корпуса в сторону лицом к станку в VI поз.ног (голова: лицом в сторону)	1
31.	Перегибы корпуса в сторону лицом к станку в I поз.ног (голова: лицом вперед)	1
32.	Перегибы корпуса в сторону лицом к станку в I поз.ног(голова: лицом в сторону)	1
33.	Экзерсис-тренаж лицом к станку	1
34.	Экзерсис-тренаж на середине зала Контрольный урок (текущий контроль)	1
II полугодие		
1	Battements tendus: из I позиции в сторону лицом к станку на 4 такта 2\4 каждый	1
2	Battements tendus: из I позиции в сторону на середине зала на 4 такта 2\4	1
3	Battements tendus: из I позиции вперед лицом к станку на 4 такта 2\4	1
4	Battements tendus: из I позиции вперед на середине зала на 4 такта 2\4	1
5	Battements tendus: из I позиции назад лицом к станку на 4 такта 2\4	1
6	Battements tendus: из I позиции назад на середине зала на 4 такта 2\4	1
7	Перегибы корпуса вперед в VI поз. ног на середине зала (правым боком в 1-ую точку зала, голова: лицом в сторону)	1
8	Перегибы корпуса вперед в VI поз. ног на середине зала (левым боком в 1-ую точку зала, голова: лицом в сторону)	1
9	Relevés в VI поз.ног лицом к станку	1
10	Relevés в VI поз.ног на середине зала	1
11	Port de bras I-ая форма на 8 тактов 2\4	1
12	Port de bras I-ая форма на 4 такта 2\4	1
13	Экзерсис-тренаж лицом к станку	1
14	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
15	Battements tendus jetés из I позиции в сторону с подготовкой лицом к станку на 8 тактов 2\4 каждое упражнение	1
16	Battements tendus jetés из I позиции в сторону с подготовкой на 8 тактов 2\4 каждое упражнение на середине зала	1
17	Battements tendus jetés из I позиции вперед с подготовкой лицом к станку на 8 тактов 2\4 каждое упражнение	1
18	Battements tendus jetés из I позиции вперед с подготовкой на 8 тактов 2\4	1

	каждое упражнение на середине зала	
19	Battements tendus jetés из I позиции назад с подготовкой лицом к станку на 8 тактов 2\4 каждое упражнение	1
20	Battements tendus jetés из I позиции назад с подготовкой на 8 тактов 2\4 каждое упражнение на середине зала	1
21	Экзерсис-тренаж лицом к станку	1
22	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
23	Demi-pliés - Releves в VI поз.ног лицом к станку на 4 такта 2\4	1
24	Demi-pliés - Releves в VI поз.ног на середине зала на 4 такта 2\4	1
25	Demi-pliés - Releves в I поз.ног лицом к станку на 4 такта 2\4	1
26	Demi-pliés - Releves в I поз.ног на середине зала на 4 такта 2\4	1
27	Трамплинные прыжки по VI позиции ног у станка	1
28	Трамплинные прыжки по VI позиции ног на середине зала	1
29	Танцевальный шаг с носка в пространстве класса: фронтально	1
30	Танцевальный шаг с носка в пространстве класса: по диагонали зала	1
31	Танцевальный шаг с носка в пространстве класса: по кругу	1
32	Экзерсис-тренаж лицом к станку	1
33	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
34	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
2 класс - 1 полугодие		
1	Вводное занятие. Перспективы работы во 2 классе.	1
2	Повторение материала, пройденного в 1 классе	1
3	Постановка корпуса стоя в I поз.ног за одну руку у станка (рука в подгот. положении)	1
4	Постановка корпуса стоя в I поз.ног за одну руку у станка (рука в 1 позиции)	1
5	Постановка корпуса стоя в I поз.ног за одну руку у станка (рука во 2 позиции)	1
6	Постановка корпуса стоя в I поз.ног за одну руку у станка (рука во 3 позиции)	1
7	Экзерсис-тренаж у станка	1
8	Demi-pliés по I позиции за одну руку у станка на 2 такта Mр 4\4	1
9	Demi-pliés по II позиции за одну руку у станка на 2 такта 4\4	1
10	Demi-pliés по III позиции за одну руку у станка на 2 такта 4\4	1

11	Правила балетного стретчинга у станка (продольный шпагат)	1
12	Правила балетного стретчинга у станка (поперечный шпагат)	1
13	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
14	Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад в комбинации с releve на 2 такта 2\4 за одну руку у станка	1
15	Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад в комбинации с releve на 2 такта 2\4 на середине зала	1
16	Port de bras I-ая форма на 2 такта 2\4	1
17	Battements tendus jetés из I позиции вперед, в сторону, назад с подготовкой на 4 тактов 2\4 каждое	1
18	Battements tendus jetés из I позиции вперед, в сторону, назад с подготовкой на 4 тактов 2\4 каждое на середине зала	1
19	Экзерсис-тренаж у станка	1
20	Temps leve saute в I поз. лицом к станку на 2 такта 2\4	1
21	Понятия «en dehors» и «en dedans»	1
22	Demi rond en dehor лицом к станку на 4 такта 3\4 каждое упражнение	1
23	Demi rond en dedan лицом к станку на 4 такта каждое упражнение	1
24	Demi rond en dehor на 4 такта каждое упражнение на середине зала	1
25	Demi rond en dedan на 4 такта каждое упражнение на середине зала	1
26	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
27	Temps leve saute по II позиции лицом к станку на 2 такта 2\4	1
28	Relevés на полупальцах в I поз. у станка за одну руку на 2 такта 4\4	1
29	Relevés на полупальцах во II поз. у станка за одну руку на 2 такта 4\4	1
30.	Demi-pliés - Relevés во II поз. ног у станка на 4 такта 2\4	1
31.	Demi-pliés - Relevés во II поз. ног на середине зала на 4 такта 2\4	1
32	Перегибы корпуса вперед у станка за одну руку	1
33	Перегибы корпуса в сторону у станка за одну руку	1
34	Экзерсис-тренаж у станка Контрольный урок (текущий контроль)	1
II полугодие		
1	Demi-pliés по I позиции в сочетании с port de bras у станка	1
2	Demi-pliés по I позиции в сочетании с port de bras на середине зала	1
3	Demi-pliés по II позиции в сочетании с port de bras у станка	1

4	Demi-pliés по II позиции в сочетании с port de bras на середине зала	1
5	Demi-pliés по III позиции в сочетании с port de bras у станка	1
6	Demi-pliés по III позиции в сочетании с port de bras на середине зала	1
7	Экзерсис-тренаж у станка	1
8	<u>Releve</u> на полупальцах в I поз.ног с предварительным <u>demi plie</u> лицом к станку	1
9	<u>Releve</u> на полупальцах в I поз.ног с предварительным <u>demi plie</u> на середине зала	1
10	<u>Releve</u> на полупальцах во II поз.ног с предварительным <u>demi plie</u> лицом к станку	1
11	<u>Releve</u> на полупальцах во II поз.ног с предварительным <u>demi plie</u> на середине	1
12	<u>Releve</u> на полупальцах в III пооз.ног с предварительным <u>demi plie</u> лицом к станку	1
13	<u>Releve</u> на полупальцах в III пооз.ног с предварительным <u>demi plie</u> на середине	1
14	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
15	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
16	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
17	Battements tendus jetés с подготовкой из I позиции вперед на 2 такта 2\4	1
18	Battements tendus jetés с подготовкой из I позиции назад на 2 такта 2\4	1
19	Battements tendus jetés с подготовкой из I позиции в сторону на 2 такта 2\4	1
20	Экзерсис-тренаж у станка	1
21	<u>Passe par terre</u> в I позиции вперед и назад на 4 такта 3\4 каждое лицом к станку	1
22	<u>Passe par terre</u> в I позиции вперед и назад на 4 такта 3\4 каждое у станка за одну руку	1
23	<u>Passe par terre</u> в I позиции вперед и назад на 4 такта 3\4 каждое на середине зала	1
24	Экзерсис-тренаж на середине зала	1
25	Temps leve saute в I поз. лицом к станку на 1 такт 2\4	1
26	Temps leve saute в I поз. на 1 такт 2\4 на середине зала	1
27	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
28	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
29	Перегибы корпуса в сторону у станка за одну руку в I позиции на 8 тактов 3\4	1
30	Перегибы корпуса вперед на середине в I позиции рук на 8 тактов 3\4	1

31	Перегибы корпуса в сторону у станка за одну руку в комбинации 2 и 3 позиции рук на 8 тактов 3\4	1
32	Перегибы корпуса в сторону в комбинации 2 и 3 позиции рук на 8 тактов 3\4 на середина зала	1
33	Port de bras I-ая форма на 1 такт M\p 2\4	1
34	Экзерсис-тренаж у станка Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
3 класс - 1 полугодие		
1	Новая комбинация поклона	1
2	Grand plie в I позиции ног лицом к станку на 4 такта M\p 4\4	1
3	Grand plie в I позиции ног за одну руку у станка на 4 такта M\p 4\4 в комбинации с Port de bras	1
4	Grand plie в I позиции ног на середине зала на 4 такта 4\4 в комбинации с Port de bras	1
5	Экзерсис у станка	1
6	Battements tendus из III позиции вперед в комбинации с releve на 2 такта 2\4 за одну руку у станка	1
7	Battements tendus из III позиции назад в комбинации с releve на 2 такта 2\4 за одну руку у станка	1
8	Battements tendus из III позиции в сторону в комбинации с releve на 2 такта 2\4 за одну руку у станка	1
9	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
10	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
11	Battement tendu pour le pied (double tendu) лицом к станку из I с опусканием пятки во II позиции	1
12	Battement tendu pour le pied (double tendu) лицом к станку из III с опусканием пятки во II позиции	1
13	Battements tendus из III позиции в сторону, вперед и назад в комбинации с releve и double tendu с опусканием пятки во II поз. ног на 2 такта 2\4 за одну руку у станка	1
14	Экзерсис на середине зала	1
15	Battements tendus jetés из III позиции в сторону, вперед и назад на 2 такта M\p 2\4	1
16	Battement tendu jete pique из позиций в сторону, вперед и назад на 2 такта 2\4	1
17	Battements tendus jetés из III позиции в сторону, вперед и назад в комбинации с Battement tendu jete pique из на 4 такта M\p 2\4	1
18	Экзерсис у станка	1

19	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
20	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
21	Temps releve par terre_ (preparation к rond de yambe par terre) из I позиции на 8 тактов $3\frac{3}{4}$ у станка	1
22	Preparation к rond de yambe par terre из I позиции на 8 тактов $3\frac{3}{4}$ на середине зала	1
23	<u>Passe par terre</u> в I позиции вперед и назад на 2 такта $3\frac{3}{4}$ каждое у станка за одну руку	1
24	<u>Passe par terre</u> в I позиции вперед и назад на 2 такта $3\frac{3}{4}$ каждое на середине	1
25	Экзерсис на середине зала	1
26	2- ая форма port de bras	1
27	Понятие «epaulement», epaulement croise и epaulement efface у станка	1
28	Epaulement croise и epaulement efface у станка	1
29	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
30	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
31	<u>Releve</u> на полупальцах в III пооз.ног на <u>demi plie</u> в заключение у станка	1
32	<u>Releve</u> на полупальцах в III пооз.ног на <u>demi plie</u> в заключение на середине	1
33	Temps leve saute во II поз. лицом к станку на 1 такт $2\frac{1}{4}$	1
34	Экзерсис у станка Контрольный урок (текущий контроль)	1
II полугодие		
1	Grand plie в II позиции ног лицом к станку на 4 такта $M\frac{4}{4}$	1
2	Grand plie в II позиции ног за одну руку у станка на 4 такта $M\frac{4}{4}$ в комбинации с Port de bras	1
3	Grand plie в II позиции ног на середине зала на 4 такта $M\frac{4}{4}$ в комбинации с Port de bras	1
4	Постановка корпуса в V позиции ног лицом к станку	1
5	Постановка корпуса в V позиции ног за одну руку у станка	1
6	Постановка корпуса в V позиции ног на середине зала	1
7	Экзерсис у станка	1
8	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
9	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
10	Demi plie и grand plie в V позиции ног лицом к станку в комбинации с Port de bras	1
11	Demi plie и grand plie в V позиции ног за одну руку у станка в комбинации с	1

	Port de bras	
12	Demi plie и grand plie в V позиции ног в комбинации с Port de bras на середине зала	1
13	Экзерсис на середине зала	1
14	Battements tendus из V позиции вперед лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
15	Battements tendus из V позиции назад лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
16	Battements tendus из V позиции в сторону лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
17	Экзерсис у станка	1
18	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
19	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
20	Battements tendus jetés из V позиции вперед на 2 такта M\p 2\4 лицом к станку	1
21	Battements tendus jetés из V позиции назад на 2 такта M\p 2\4 лицом к станку	1
22	Battements tendus jetés из V позиции в сторону на 2 такта M\p 2\4 лицом к станку	1
23	Экзерсис на середине зала	1
24	Rond de yambe par terre из V позиции «en dehors» на 4 такта M\p2\4	1
25	Rond de yambe par terre из V позиции и «en dedans» на 4 такта M\p2\4	1
26	Повороты к станку из V позиции ног к станку с конечной точкой в V поз. в demi plie на 4 такта M\p 2\4	1
27	Повороты к станку из V позиции ног к станку с конечной точкой в V поз. в demi plie на 4 такта M\p 2\4	1
28	Temps leve saute по V позиции лицом к станку на 2 такта 2\4 каждый	1
29	Temps leve saute по V позиции на середине зала на 2 такта 2\4	1
30	Экзерсис у станка	1
31	Battements tendus из V позиции в комбинации с demi plie, releve_на полупальцах, double tendu лицом к станку	1
32	Battements tendus из V позиции в комбинации с demi plie, releve_на полупальцах, double tendu у станка за одну руку	1
33	Battements tendus из V позиции в комбинации с demi plie, releve_на полупальцах, double tendu на середине зала	1
34	Экзерсис на середине зала	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	
	4 класс - 1 полугодие	

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Экзерсис у станка.	1
2	Battements tendus из V позиции вперед за одну руку у станка на 2 такта M\p 2\4 на «за такт»	1
3	Battements tendus из V позиции назад за одну руку у станка на 2 такта M\p 2\4 на «за такт»	1
4	Battements tendus из V позиции в сторону за одну руку у станка на 2 такта на «за такт»	1
5	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
6	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
7	Экзерсис на середине	1
8	Положение стопы sur le cou de pied (условное) спереди лицом к станку	1
9	Положение стопы sur le cou de pied (условное) сзади лицом к станку	1
10	Balace из V позиции вперед на 2 такта M\p 3\4	1
11	Balace из V позиции назад на 2 такта M\p 3\4	1
12	Balace из V позиции в сторону на 2 такта M\p 3\4	1
13	Экзерсис у станка	1
14	Battements tendus jetés из V позиции вперед, в сторону, назад на 1 такт M\p 2\4 на «за такт» лицом к станку	1
15	Battements tendus jetés из V позиции вперед, в сторону, назад на 1 такт M\p 2\4 на «за такт» за одну руку у станка	1
16	Battements tendus jetés из V позиции вперед, в сторону, назад на 1 такт M\p 2\4 на «за такт» на середине зала	1
17	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
18	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
19	Rond de jambe par terre en dehors в комбинации с passe par terre на demi-plié у станка	1
20	Rond de jambe par terre en dehors в комбинации с passe par terre на demi-plié на середине зала	1
21	Экзерсис на середине	1
22	Battement fondu вперед лицом к станку на 2 такта M\p 2\4 на второй такт — <u>plie-releve</u>	1
23	Battement fondu в сторону лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
24	Battement fondu назад лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
25	3-ая форма Port de bras у станка	1
26	3-ая форма Port de bras на середине зала	1
27	Экзерсис у станка	1
28	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1

29	Pas echarpe из I позиции лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
30	Pas echarpe из I позиции на 2 такта M\p 2\4 на середине зала	1
31	Battements revelés lents на 90° из I позиции вперед на 2 такта M\p 4/4 у станка	1
32	Battements revelés lents на 90° из I позиции назад на 2 такта M\p 4/4 у станка	1
33	Battements revelés lents на 90° из I позиции в сторону на 2 такта M\p 4/4 у станка	1
34	Экзерсис на середине Контрольный урок (текущий контроль)	1
II полугодие		
1	Поза «croise» вперед и назад. с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.	1
2	Поза «efface» вперед и назад. с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком пол.	1
3	Поза «ecartee»_ вперед и назад. с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.	1
4	Экзерсис у станка	1
5	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
6	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
7	Grand battement jete из V <u>поз.</u> в сторону лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
8	Grand battement jete из V <u>поз.</u> в сторону лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
9	Grand battement jete из V <u>поз.</u> в сторону лицом к станку на 2 такта M\p 2\4	1
10	Экзерсис на середине	1
11	Подготовка к пируэту из V позиции «en dehors» на «за такт» 1\2 такта M\p 2\4у станка	1
12	Подготовка к пируэту из V позиции «en dehors» на «за такт» 1\2 такта M\p 2\4 на середине зала	1
13	Пируэт из V позиции «en dehors» на «за такт» 1\2 такта M\p 2\4 у станка	1
14	Пируэт из V позиции «en dehors» на «за такт» 1\2 такта M\p 2\4 на середине	1
15	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
16	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
17	Battement developpe из I поз. вперед у станка на 4 такта M\p 4\4 каждое	1
18	Battement developpe из I поз. назад у станка на 4 такта M\p 4\4 каждое	1
19	Battement developpe из I поз. в сторону у станка на 4 такта M\p 4\4 каждое	1
20	Экзерсис у станка	1
21	Temps leve par terre на 2 такта M\p 4\4	1
22	Grand battement jete из V <u>поз.</u> вперед у станка на 1 такт M\p 2\4	1

23	Grand battement jete из V <u>поз.</u> назад у станка на 1 такт M\p 2\4	1
24	Grand battement jete из V <u>поз.</u> в сторону у станка на 1 такт M\p 2\4	1
25	Балетный стретчинг у станка (продольный шпагат)	1
26	Балетный стретчинг у станка (поперечный шпагат)	1
27	Экзерсис на середине	1
28	Changement de pieds лицом к станку на 1 такт 2\4	1
29	Changement de pieds на середине зала на 1 такт 2\4	1
30	Battement fondu вперед за одну руку у станка на 1 такт M\p 2\4	1
31	Battement fondu в сторону за одну руку у станка на 1 такт M\p 2\4	1
32	Battement fondu назад за одну руку у станка на 1 такт M\p 2\4	1
33	Балетный стретчинг у станка (продольный и поперечный шпагат)	1
34	Экзерсис у станка и на середине Дифференцированный зачет (итоговая аттестация)	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы хореографии»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
3. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
4. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. Навыки координации.
6. Знание элементов и основных комбинаций классического танца;
7. Умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
8. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

9. Навыки музыкально-пластического интонирования.

10. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнение танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно;
- 2 (*неудовлетворительно*) - задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность, воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Таким образом, целью данного интегрированного курса является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала

личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцевальных этюдов, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется: классическая музыка.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
4. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
6. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
8. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для
9. преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

14. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
15. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
16. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
17. Антропова Л.В. Классический танец: вопросы теории: учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова, Н.А. Заикина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2007.
18. Балет энциклопедия/ главный редактор Ю.Н. Григоревич. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
19. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник, 5-е издание / А.Я. Ваганова. – Л.: «Искусство», 1980.
20. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: ГИЦ "ВЛАДОС", 2004.
21. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. М.: Искусство, 1976.
22. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования. Том 1 / А.С. Фомин. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2005.