

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 4 года

г. Новочебоксарск 2018 г.

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
Протокол № 6 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
\_\_\_\_\_ О.И. Петрова  
Приказ № 70 от 31.08.2018 г.

Составитель: Снимщикова Оксана Алексеевна преподаватель высшей квалификационной категории по классу хора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 /06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: выявление способностей к музыкальному творчеству у детей; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с начальным уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение духовными и культурными ценностями народов мира. При приеме на обучение по программам в области музыкального искусства ДШИ проводит собеседование с целью выявления творческих способностей и индивидуальных особенностей детей. Собеседование проводится с использованием творческих заданий, позволяющих определить наличие голосовых данных, музыкальных способностей - слуха, ритма, образного мышления и воображения, зрительной музыкальной и вербальной памяти, что дает возможность уточнить вектор развития учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Хоровое пение» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Итоговая аттестация в 4 классе составляет одну неделю. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Количество недель Аудиторные занятия	34		34		34		34		
Аудиторные занятия (инвариатная часть)	34		34		34		34		136
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		272
Промежуточная и итоговая аттестации		Пром. ат.		Пром. ат.		Пром. ат.		Итог. ат.	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторских занятий – групповая, возможно возрастное деление на младший хор-1,2 классы и средний хор -3,4 классы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки, репетиции для родителей и преподавателей, тематические вечера-концерты, новогодние концерты для родителей, отчетные концерты отделения и школы. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор 10-12, средний хор 8-10 ( в том числе a cappella).

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек.

**Цель программы:** обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных, музыкальных, вокальных способностей ребенка, его личностных и духовных качеств в процессе участия в хоровом исполнительстве.

### **Задачи:**

- обеспечить развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- привить любовь к искусству хорового пения;
- обеспечить эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ начальных знаний, умений и навыков в области хорового искусства;
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- способствовать формированию и развитию чувства патриотизма;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический: коллективное пение, сводные репетиции, концертные выступления, участие в творческих конкурсах;
- эмоциональный (подбор аудио и видео- ряда).

### ***Основные направления работы:***

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области музыкального искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым музыкальным оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа «Хоровое пение» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация общеразвивающей программы «Хоровое пение» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основывается на реализации учебных предметов как в области творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве. Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

### **Результатом освоения программы является:**

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (хоровое, сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации ДШИ;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.



## Учебно - тематический план

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях.

## Учебно-тематический план (1-й год обучения)

п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Вводное занятие	1
	<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>	
2	Прослушивание голосов	1
3	Певческая установка. Дыхание	3
4	Распевание	4
5	Дирижерские жесты	3
6	Унисон	4
7	Вокальная позиция	1
8	Звуковедение	1
9	Дикция	2
10	Двухголосие	0
11	Работа с солистами	1
12	Сводные репетиции	1
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	
13	Основы музыкальной грамоты	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
15	Развитие чувства ритма	2
	<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	
	Беседа о гигиене певческого голоса	1
	Народное творчество	1
	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1
	Беседа о творчестве современных композиторов	1

	<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
20	Открытый урок для родителей	1
21	Праздники, выступления	1
22	Экскурсии, концерты, театры	2
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	
	Итого:	34

## 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Вводное занятие	1
	<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>	
2	Прослушивание голосов	1
3	Певческая установка. Дыхание	2
4	Распевание	3
5	Дирижерские жесты	2
6	Унисон	2
7	Вокальная позиция	1
8	Звуковедение	2
9	Дикция	2
10	Двухголосие	2
11	Работа с солистами	1
12	Сводные репетиции	2
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	
13	Основы музыкальной грамоты	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2
15	Развитие чувства ритма	1
	<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1
17	Народное творчество	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на	1
	<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	

21	Открытый урок для родителей	1
22	Праздники, выступления	1
23	Экскурсии, концерты, театры	2
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	
	Итого	34

### 3-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>	
2	Прослушивание голосов	1
3	Распевание	2
4	Дыхание	3
5	Унисон	3
6	Сдача партий	2
7	Дикция	2
8	Звуковедение	3
9	Двухголосие	3
10	Работа с солистами	2
11	Сводные репетиции	2
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	
12	Элементы музыкальной грамоты	1
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2
14	Развитие чувства ритма	1
	<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1
16	Беседа о народном творчестве	1
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1
	<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
18	Праздники, выступления	1
19	Экскурсии, театры	2

	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	
	Итого	34

#### 4-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>	
2	Прослушивание голосов	1
3	Распевание	3
4	Дыхание	3
5	Унисон	3
6	Сдача партий	2
7	Дикция	3
8	Звуковедение	2
9	Двухголосие	3
10	Работа с солистами	2
11	Сводные репетиции	2
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	
12	Элементы музыкальной грамоты	1
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
14	Развитие чувства ритма	1
	<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1
16	Беседа о жанрах вокальной музыки.	1
17	Беседа о творчестве современных композиторов и народном творчестве	1
	<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
18	Праздники, выступления	1
19	Экскурсии, театры	1
	Дифференцированный зачет(итоговая аттестация)	
	Итого	34

## Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний, промежуточная, итоговая аттестация обучающихся проводится в форме контрольных уроков, зачетов, контрольных прослушиваний (просмотров) согласно «Положения об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации».

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты (не более четырех в учебном году), контрольные уроки. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «зачет»/ «отлично», «зачет»/ «хорошо», «зачет»/ «удовлетворительно» и «незачет»/ «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

<b>Оценка</b>	<b>Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений)</b>
«зачет»/ «отлично»	- Достаточный уровень подготовки - Технически качественное исполнение - Эмоционально-выразительное исполнение
«зачет»/ «хорошо»	- Достаточный уровень подготовки - Грамотное технически исполнение с небольшими недочетами. - Не очень выразительное исполнение
«зачет»/ «удовлетворительно»	- Достаточный уровень исполнения - Исполнение с большим количеством недочетов -неграмотное технически исполнение -невыразительное исполнение -слабая техническая подготовка

<p>« незачет»/ «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения</li> <li>- Комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий</li> <li>- Отказ обучающегося выполнять задания</li> </ul>
--	---

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников планируемым результатам и может проходить в форме дифференцированного зачета. Форма итоговой аттестации выбирается образовательным учреждением в соответствии с программой учебного предмета. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Реализация общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, нотными изданиями, учебно-методическими изданиями. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.).

### **Методические рекомендации**

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства предусмотрено финансирование работы концертмейстеров из расчета от 80 процентов объема времени, заложенного учебным планом для аудиторных

занятий по соответствующим учебным предметам. Успешное освоение общеразвивающей программы в области искусств позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- индивидуальный подход к каждому учащемуся и опора на исходные природные данные;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание.**

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Средний хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## **Звуковедение и дикция**

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Средний хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

## **Ансамбль и строй**

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Средний хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## **Формирование исполнительских навыков**

### *Младший и средний хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.



Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### Примерный репертуарный список

#### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

«Расскажи, мотылек»

«Птичка летит, летает»

«Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка»

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи Ц. «Майский день»

«Белка»

Лядов А. «Колыбельная»

«Забавная»

«Сорока»

«Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик»

«Осень»

«Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

«Неаполитанская песенка»

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Весною»

«Край родной»

«Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Рамо Ф. «Тамбурин»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Веврик В. «Жили были два кота»  
Нисс С. «Сон»  
    «Последний листопад»  
Калныньш А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Орлов А. «Мышинная песенка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»  
    «Наш край»  
    «Весна»  
    «Кукла»  
    «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
    «Сарафан надела осень»  
Поплянова Е. «Кастрюля-хитрюля»  
    «Веселые медвежатки»  
Подгайц Е. «Облака»  
Смирнов С. «Лягушонок»  
    «Сел сверчок»  
    «Милая мама»  
Соснин С. «Веселая поездка»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### Средний хор

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
    «Попутная песня» (перел. В. Соколова)  
    «Патриотическая песня»  
    «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка»  
    «Весна идет»  
    «Васька»  
    «Урожай»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»  
    «Ноктюрн»  
    «Крестьянская пирушка»  
    «В мае»

«Утро»  
«Сосна»  
«Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок»  
«Зима»  
Кюи Ц. «Весна»  
«Задремали волны»  
Рахманинов С. «Островок»  
«Ночка»  
«Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Ребиков В. «Лягушка»  
Стравинский.И. «Овсень»  
Танеев С. «Вечерняя песня»  
«Сосна»  
«Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна»  
«Осень»  
«Вечер»  
«На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса»  
«Лотос»  
«Зеленый шум»  
«Распустилась черемуха»  
Рубинштейн А. «Квартет»  
«Горные вершины»  
Бетховен Л. «Весенний призыв»  
«Гимн ночи»  
«Восхваление природы человеком»  
Брамс И. «Колыбельная»  
«Холодные горы»  
«Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
«Kyrie» (Messa brevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится»  
«Мадригал»  
Моцарт В. «Цветы»  
«Послушай, как звуки»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Гендель Г.. «Ария»  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»  
Бах И. «Волынка»  
«Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Майская песнь»  
    «Пастушья песенка»  
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна!»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Поплянова Е. «Тихая сказка»  
    «Шла веселая собака» (канон)  
Дубравин Я. «О России»  
    «Вальс»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»  
Смирнов С. «Сердце отдай России»  
    «Судак чудак»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)  
    «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
    «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
    «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
    «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **Рекомендуемые сборники для хорового класса**

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.1966  
«Каноны для детского хора» (сост. Струве Г.), М. 2001  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М. 1995  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М. 1969  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов  
(Сост. Соколов В.) Вып. 1,2, М. 1965  
«Песни для детского хора», Вып. 5 (Хоровые произведения русских и  
зарубежных композиторов, сост. Соколов В.), М. 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12 (сост. Соколов В.), М. 1975  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия» (сост. Струве Г.), М. 1989  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 1979  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М.2002  
Репертуар хорового класса «Зарубежная классика», «Русская классика», М,  
«Кифара» 2001  
Поет Детская хоровая студия «Веснянка», М, Владос 2002  
Школьный песенный альманах , Чебоксары,2006.