

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ" ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»

По учебному предмету
«Глиняная пластика»
Срок обучения 3 года

г. Новочебоксарск 2019 г.

РАССМОТРЕНО
На Педагогическом Совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол № 10 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.
Новочебоксарска
Чувашской Республики
_____ О.И. Петрова

Приказ № 98 от 30.08.2019 г.

Составитель: Семенова Татьяна Анатольевна преподаватель по классу
изобразительного искусства Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Глиняная пластика» составлена на основе программы,
разработанной всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям
искусств и культуры Министерства культуры на основе программ «Рисунок»,
«Живопись», «Скульптура», «Композиция» для ДМШ и ДШИ. г. Москва. 2000 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета по годам*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной литературы;*

Пояснительная записка

Программа «Глиняная пластика» предназначена для обучающихся с 7 лет. Предмет должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

В учебно-тематический план введен национальный компонент, который обогащает культуру учащихся и дает разносторонние знания в области изобразительного искусства.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Глиняная пластика» со сроком реализации 3 года, продолжительность занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в учебном году. Итоговая аттестация в 3 классе составляет 1 неделю.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Глиняная пластика» составляет 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	34		34		34		102
Вид промежуточной аттестации						Итог. Аттест.	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Глиняная пластика» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи учебного предмета

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени обучающихся на аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Композиция прикладная».

Методы обучения:

Практические (наброски, зарисовки, длительные задания выполнение работ).

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету-практические.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета является наличие:

1. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
2. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка, гипс, фартуки, подносы.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Часы
1	Введение. Знакомство с предметом	1
2	Правила техники безопасности в кабинете Инструменты и материалы	1
3	Виды керамических материалов и их отличия	1
4	Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами	1
5	Дымковская игрушка	1
6	Филимоновская игрушка	1
7	Каргопольская игрушка	2
8	Тверская игрушка	2
9	Освоение приемов лепки простых форм	1
10	Лепка плоских изделий	1
11	Объемная лепка	1
12	Лепка пустотелых изделий	1

13	Комбинированная лепка	1
14	Освоение приемов лепки керамических игрушек	1
15	Пустотелые игрушки	2
16	Литье- колокольчик	1
17	Скульптура	2
18	Лепка из цельного куска	1
19	Декоративная посуда. Лепка из целого куска	3
20	Лепка жгутиками	1
21	Лепка кусочками	1
22	Лепка с применением нескольких техник	2
23	Разработка эскиза и выполнение работы	2
24	Лепка свистульки	3
25	Контрольный урок (текущая аттестация)	1

2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Часы
1	Знакомство с гончарным кругом	1
2	Лепка из пласта декоративной фигуры "кот"	1
3	Декоративное настенное панно или блюдо	1
4	Дымковская игрушка	1
5	Гончарный круг	1
6	Лепка совы	1
7	Лепка дерева	1
8	Изготовление элементов в технике оттиск	1
9	Изготовление изделий в технике объемные формы	1

10	Прорезная керамика	2
11	Жгутиковый способ лепки.	1
12	Гончарный круг. Изготовление тарелки, блюда	1
13	Тематические украшения	1
14	Декорирование керамических изделий	1
15	Посуда	1
16	Мелкая пластика. Ангелочек	1
17	Гончарный круг. Изготовление солонки	1
18	Дымковская игрушка	1
19	Филимоновская игрушка	1
20	Гончарный круг. Изготовление пиалы, глубокой тарелки	1
21	Гипсовая копия	1
22	Изготовление декоративных панно	1
23	Панно- натюрморт	1
24	Настенное панно	1
25	Гончарный круг. Роспись тарелки ангобом	1
26	Роспись и оформление обожжённых изделий	1
27	Роспись	2
28	Подставка для карандашей	1
29	Необычный натюрморт	2
30	Разработка собственного стилизованного решения. Эскизирование. Роспись	3
31	Контрольный урок (текущая аттестация)	

3 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Часы
---	------------------------	------

1	Лепка подставки под салфетки	1
2	Лепка плоских цветов	1
3	Лепка "Гнома"	1
4	Лепка "грибочка" для дачного участка	1
5	Гончарный круг. Выполнение цветочного горшка	1
6	Лепка овощей и фруктов	1
7	Лепка композиции из овощей и фруктов	1
8	Гончарный круг. Выполнение блюдца к цветочному горшку	2
9	Копирование скульптуры	1
10	Копирование кисти рук	1
11	Декорирование пласта	1
12	Гончарный круг. Вытягивание цилиндра	1
13	Роспись	1
14	Лепнина	1
15	Рельеф	2
16	Изготовление подвесных панно	1
17	Гончарный круг. Вытягивание полукруга	1
18	Панно в интерьере	2
19	Гончарный круг. Изготовление блюда	1
20	Виды декорирования	1
21	Панно с чувашским орнаментом	2
22	Гончарный круг. Изготовление керамических сосудов	1
23	Техника лепки сосудов из единого целого пласта	1
24	Жгутовая техника лепки сосудов	1
25	Гончарный круг. Карандашница	2

26	Разработка и выполнение сосуда по собственному эскизу	2
27	Лепка посуды	3
28	Дифференцированный зачет (итоговая аттестация)	

Содержание учебного предмета Первый год обучения

1. **Введение. Знакомство с предметом**
2. **Правила техники безопасности в кабинете.** Организация рабочего места, правила поведения на занятиях. Знакомство с материалами для работы. **Материалы и инструменты.** Отработка приемов работы с различными инструментами.
3. **Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами.**
История народных промыслов. Назначение глиняной игрушки. Лепка квасника в народном стиле.
4. **Дымковская игрушка.** История дымковской игрушки, особенности лепки дымковской игрушки. Роспись дымковской игрушки.
Лепка: «барышня», «веселый петушок».
5. **Филимоновская игрушка.** История филимоновской игрушки, особенности лепки. Цветовое решение филимоновской игрушки.
Лепка: «коровка», «петушок», «барышня с коромыслами».
6. **Каргопольская игрушка.** История каргопольской игрушки, особенности лепки каргопольской игрушки. Декорирование каргопольской игрушки.
Лепка: «скоморох», «медведь», «лошадка».
7. **Тверская игрушка.** История тверской игрушки, особенности лепки игрушки. Особенности тверской игрушки. Лепка: «ярмарка»
8. **Освоение приемов лепки простых форм.**
Использование простых форм: колбаска, шарик, жгутик. Лепка декоративной корзинки с овощами или фруктами.
9. **Лепка плоских изделий.** Техники лепки плоских изделий. История происхождения. Виды плоских изделий народно-прикладного творчества. Лепка: «панно», «рыба», «декоративная тарелка».
10. **Объемная лепка.** Техника лепки объемных изделий. Виды объемных изделий. Лепка: «животное», «цветы», «подсвечник».
11. **Лепка пустотелых изделий.** Техники выполнения пустотелых изделий. История возникновения. Лепка: «карандашница», «ежик», «копилка».
12. **Комбинированная лепка.** Виды комбинирования. Техники выполнения. Лепка: ваза, декорированная цветами.
ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ КЕРАМИЧЕСКИХ ИГРУШЕК.
13. **Пустотелые игрушки.** История игрушек. Техники выполнения. Лепка: «матрешка», «дед мороз».
14. **Литье-колокольчик.** Техники литья. Гипсовая форма. Приготовление глины

- для литья. Изготовление гипсовой формы. Литье колокольчика. Придание формы птички, коровки.
15. **Скульптура.** Виды скульптуры. История возникновения. Техники лепки. Лепка: «собака», «бабочка», «чудесное дерево».
 16. **Лепка из цельного куска.** Техники выполнения работы. Виды декорирования. Лепка: «рамка», «подставка под горячее».
 17. **Лепка из цельного куска.** Первые столовые приборы. История возникновения. Последовательность выполнения работы. Лепка: «ложка», «кружка».
 18. **Лепка жгутиками.** История создания техники лепки. Виды работ, выполненных в технике жгутиками. Лепка: «тарелка-панно».
 19. **Лепка кусочками.** Техника лепки. История возникновения лепки кусочками. Лепка: «подставка».
 20. **Лепка с применением нескольких техник.** Комбинирование нескольких техник. Последовательность выполнения. Лепка: «веселая парочка».
 21. **Разработка эскиза и выполнение работы свистульки.** Выбор техники выполнения. Зарисовка. Самостоятельная работа.
 22. **Лепка свистульки (сказочные птицы, звери).** Последовательность работы: лепка формы, формирование технических отверстий на изделии для звучания и свиста, лепка окарины. Различия изделий.
 23. **Контрольный урок.**

Второй год обучения

1. **Знакомство с гончарным кругом.** Появление гончарного круга, разновидности гончарного круга.
2. **Лепка из пласта декоративной фигуры "Кот".** Знание и умение чувствовать толщину глины, стилизация и обобщение фигуры и формы. Использование разных фактур и декора.
3. **Декоративное настенное панно или блюдо.** Композиция на растительность. Умение выполнить композицию в блюде (панно).
4. **Дымковская игрушка** История дымковской игрушки, особенности лепки дымковской игрушки. Лепка дымковской игрушки: «барышня», «веселый петушок».
5. **Гончарный круг.** Понятие «что такое центробежная сила», «центровка глины».
6. **Лепка совы.** Передача индивидуального характера и собственного стиля. Использование декора: налепа и процарапывания.
7. **Лепка дерева.** Знакомство с различием пород деревьев, с исходной формой «цилиндр», развитие наблюдательности. Начальные навыки пространственных построений в объеме, использование художественных термин и понятий. Лепка дерева и его декорирование.
8. **Изготовление элементов в технике оттиск.** Понятие «Сувенир». Виды сувенирных изделий. "Бельчонок- символ Новочебоксарска". Лепка магнита, его отливка и оттиск.
9. **Изготовление изделий в технике объемных форм.** Керамическая ваза для цветов, ее конструкция. Разнообразие форм и декора. Лепка вазы в технике «валик».
10. **Прозрачная керамика.** Декорирование ваз для сухоцветов, использование

декора в аквариумах. Лепка «Дом-подсвечник».

11. **Жгутиковый способ лепки.** Лепка с помощью жгутиков при соблюдении толщины стенок, использование шликера. Лепка шкатулки.
12. **Гончарный круг. Центровка глины.** Пробные варианты тарелочек, блюдца.
13. **Тематические украшения.** Подвеска с чувашским орнаментом и бусинами. Стилизация с чувашской вышивки. Орнамент в круге или квадрате.
14. **Декорирование керамических изделий.** Знакомство с основными видами декорирования изделий из глины. Орнаментальное искусство, его особенности в керамике. Привлечение внимания учащихся на гармонию цветового и линейного ритмов, организующих композицию из несложных элементов и мотивов.
15. **Посуда.** Утилитарное и декоративное использование посуды в разные времена. Лепка кружки и блюдца.
16. **Мелкая пластика. Ангелочек.** Понятие «мелкая пластика». Использование в лепке ангела- сито и применение различных тканей для придания сказочного образа.
17. **Гончарный круг. Солонка.** Приемы вытягивания сосудов на гончарном круге. Вытягивание солонки.
18. **Дымковская игрушка.** История дымковской игрушки. Лепка игрушек: «Барыня», «Полкан».
19. **Филимоновская игрушка.** История игрушки. Роспись игрушки. Значение цвета в росписи.
20. **Гончарный круг.** Приемы вытягивания стенки. Вытягивание пиалы, глубокой тарелки.
21. **Гипсовая копия.** Знакомство с гипсом. Выполнение несложной розетки "трилистник".
22. **Изготовление декоративных панно.** Виды панно. Техники выполнения панно. Выполнение панно на свободную тему.
23. **Панно – натюрморт.** Техника выполнения. Последовательность выполнения отдельных частей. Натягивание на нитку в раме или приклеивание на картон.
24. **Настенное панно.** Птица сирий, декорирование: процарапывание, налепы.
25. **Гончарный круг. Роспись тарелки ангобам.** Выполнение росписи тарелки в чувашском орнаменте.
26. **Роспись и оформление обожженных изделий.** Утильный первый обжиг. Роспись в полосе, квадрате, круге.
27. **Роспись.** Виды росписи. Роспись плакетки под горячее белой и красной глиной.
28. **Подставка для карандашей.** Понятие «цилиндр». Моделирование цилиндрических форм из пласта разного размера. Изготовление подставки для карандашей.
29. **Необычный натюрморт. Плоский рельеф.** Понятие «натюрморт» и «рельеф». Вырезание деталей из пласта и придания законченной формы.
30. **Разработка собственного стилизованного решения.** Эскиз на геометрическую тему, выполнение в материале. Роспись ангобами - абстракция.
31. **Контрольный урок.**

Третий год обучения

1. **Подставка под салфетки.** Лепка и декорирование салфетницы, использование налепов, фактурной ткани.

2. **Лепка плоских цветов.** Изготовление декоративных цветов под глазурь или роспись акрилом.
3. **Лепка "Гнома".** Изготовление гнома небольшого размера в объеме. Лепка с образца.
4. **Лепка грибочка для дачного участка.** Лепка из глины или гипса формы гриба под роспись «гриб на лесной полянке».
5. **Гончарный круг. Цветочный горшок.** Вытягивание формы цветочного горшка. Декорирование в полосе.
6. **Лепка овощей и фруктов.** Лепка с натуры. Соотношение размера и структуры формы. Образцы: перец, яблоко, груша, гранат.
7. **Лепка композиции из овощей и фруктов.** Соотношение размера и формы. Композиция «Фрукты и овощи в корзине».
8. **Гончарный круг. Изготовление блюда к цветочному горшку.** Декорирование в полосе.
9. **Копирование скульптуры.** Копирование с объекта: глаз, губы Давида.
10. **Копирование кисти рук.** Копирование с объекта.
11. **Декорирование пласта.** Виды декорирования: процарапывание, налепы, ангобирование.
12. **Гончарный круг. Вытягивание цилиндра.** Декорирование: процарапывание, вырезание несложного орнамента.
13. **Роспись.** Цветочная роспись на плакетке. Круглая или квадратная форма подставки под горячее. Роспись ангобами.
14. **Лепнина.** Знакомство с лепниной, ее применение. Копирование лепнины в полосе.
15. **Рельеф.** Знакомство с видами рельефа. Копия рельефа эпохи модерна.
16. **Изготовление подвесных панно.** Лепка декоративной птицы в керамической раме.
17. **Гончарный круг. Вытягивание полукруга.** Выполнение тренировочного задания, для понятия «округлые предметы».
18. **Панно в интерьере.** Сельский пейзаж с изображением домов, заборов, старинных предметов.
19. **Гончарный круг. Блюдо.** Изготовление блюда под роспись с изображением богатыря.
20. **Виды декорирования.** Декор как искусство. Лепка розетки в стиле модерн и рококо. Различие видов.
21. **Панно с чувашским орнаментом.** Стилизация орнамента с вышивки на панно.
22. **Гончарный круг. Изготовление керамических сосудов.** Вытягивание сосуда небольшой крынки.
23. **Техника лепки сосудов из единого целого пласта.** Из цельного пласта лепим объемный сосуд. Декорирование элементами, роспись под фаянс.
24. **Жгутовая техника лепки крынки.** Задание на симметричность. Лепка сосуда с ручками и крышкой.
25. **Гончарный круг.** Вытягивание карандашницы из пласта, декорирование ангобами.
26. **Разработка и выполнение сосуда по собственному эскизу.** Формат А4, тушь, гуашь, акварель.
27. **Лепка посуды.** Объединение стиля орнамента на крынке, кружке, блюде в полосе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Глиняная пластика» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение умений и навыков.

Результатом освоения программы является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- в 1 классе проводится в конце 2 полугодия в форме текущего контроля (контрольный урок) просмотр учебных работ.
- во 2 классе проводится в конце 4 полугодия в форме текущего контроля (контрольный урок) просмотр учебных работ.

Промежуточная аттестация:

- в 3 классе аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме итоговой аттестации (дифференцированный зачет) в виде просмотра творческих работ.

По итогам итоговой аттестации по завершении изучения предмета «Глиняная пластика» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Отметка 5 (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка 4 (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка 3 (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка 2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Требования к уровню подготовки учащихся

1 класс

1. Первоначальные сведения о пластических материалах глине. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
2. Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы (лепка из целого куска).
3. Развитие творческого воображения.
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека и животного, изучение движения и статики.
7. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры и керамики
- умение творчески мыслить, изучая чувашские сказки;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с глиной, скульптурным пластилином

2 класс

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
3. Развитие зрительной памяти;
4. Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
5. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
6. Понятие о декоративности в скульптуре;
7. Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
8. Последовательная методика техники и приемов лепки.

Результатом освоения программы 2 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;

3 класс

1. Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения;
2. Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
3. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
4. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
5. Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 3 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение передавать выразительность, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить замысел до степени завершенности;
- изучение интерьера и быта.

Список литературы.

1. Программы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М. Просвещение.1996.
2. Детское творчество. Программы./ Под ред. Л.А.Болотиной.-М. 1992 .-с.47-56.
3. Средства и методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время. /Под ред. Л.А. Болотиной. -М. 1993.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. -М. Просвещение. 1985.-
5. Русская традиционная культура. Альманах. Учебные программы.- М. Родникъ. 1966.
6. Гулыга Л. Пестрый хоровод. -Издательство Малыш. 1989. – 10с.
7. Дьяконов Л. Дымковские, глиняные, расписные. -СПб. 1965.- 33 с.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. –СПб. Кристалл. -1998.- 272с.
9. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль. -Академия развития. 1998. – 192с.
10. Волшебная глина. /Сост.С.Липунова – Смоленск: Русич,2001.- 160с.
11. Федотов Г.Я. Послушная глина.- М.: Аст-Пресс. 1999.- 144с.
12. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика.- М. Аст-Пресс-Книга. 2003. – 144с.
13. Гейл Ритч. Научитесь лепить. -Минск. Попурри. 2002г. – 128с.
14. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003. – 64с.