

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
Срок обучения 4 года

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»
4- года обучения

г. Новочебоксарск 2019 г.

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом Совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол № 10 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
_____ О.И. Петрова
Приказ № 98 от 30.08.2019 г.

Составитель: Печатнова Ольга Александровна Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель высшей квалификационной категории по классу эстрадного вокала Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Ансамбль (Эстрадный вокал)» разработана по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле со 2 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по вокалу).

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

По общеразвивающим программам в области искусства с 4-х летним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-4 классов. Срок реализации данной программы составляет 4 года (со 1 по 4 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 374 часа. Из них: 1 класс- 68 часов, 306 часов с 2 по 4 классы – аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух до десяти учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Учебный предмет «Ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся 1-4 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

-создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного исполнения.

Задачи:

- формирование навыков пения в ансамбле;
- закрепление в ансамблевом исполнении навыков чтения с листа и самостоятельного разбора произведений;
- овладение искусством ансамблевого пения – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)			
	1-й год		2-й год		3-й год	4-й год	Всего часов	Промежут. аттестация	Итоговая аттестация
Годы обучения	1 2		5 6		5 6	7 8		I, II, III	IV
Полугодия	-		34		34	34			
Количество недель	-		34		34	34			
Аудиторные занятия в неделю	-		34		34	34	102		

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1-4 ансамбля. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
- 2.Р.н.п. «Высота ли поднебесная»,обр. Н.Римского-Корсакова
3. «Не летай соловей»,обр. В.Попова
4. Евгения Зарицкая «Дюймовочка», «Лягушки»
5. Анна Петряшева «Булочка с творогом»
- 6.Канон «Ладушки», «Куры-гуси»
- 7.А. Асламас «Скворец»
- 8.В. Салихова, песни из детского мюзикла «Про Красную Шапочку»
- 9.Э. Волкова «Давай помечтаем»

2 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – академический концерт. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Е.Крылатов,Ю.Энтин «Где музыка берёт начало»
- 2.М.Парцхаладзе,И .Черницкая «Святой родник»
- 3.М.Парцхаладзе, Полухина «Зелёный мир»
- 4.А.Пахмутова, Н.Добронравов «Просьба»
5. А.Пахмутова, Н.Добронравов «Звездопад»
- 6.Я.Дубравин,Е.Руженцева «Родная земля»
- 7.М. Минков «Дельфины»
8. В. Серебряников «Давайте сохраним»
9. И. Бойко «Забавный блюз»
- 10.Н. Казаков «Самолёт»
- 11.Песни из репертуара детского хора «Великан»

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному

прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет с исполнением программы. Участие в городских и республиканских конкурсах, концертах приравнивается к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Е. Зарицкая «Зоренька»
- 2.Ю. Антонов «Маки»
- 3.Группа «Земляне» Прости земля»
- 4.В. Резник «Домовой»
- 5.В. Резник «Льдинка»
- 6.А. Ципляускас «Бабочка»
- 7.А. Ципляускас «Лебеди у берез»
- 8.Е. Зарицкая «Лизавета»
9. Е. Зарицкая «Росиночка - Россия»
- 10.И.С. Бах «За рекою старый дом»
- 11.М. Дунаевский «Ветер перемен»
- 12.М. Дунаевский «33 коровы»
- 13.А. Ермолов «Мы вместе»

4 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над вокальными навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание творческих навыков при работе с текстом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения. Продолжается работа над драматургией произведения сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Пение произведений асаpелла.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.М. Парцхаладзе, Я. Халецкий "Ручей"
2. А. Макаревич « Осень»
- 3.Я. Дубравин, С. Сулов " Ты откуда музыка"
- 4.П.Маккартни «Вчера»
- 5.Р.Паулс «Чарли»
6. У. Уоррен» Чаттануга чу-чу»
- 7.В. Салихова «Мама»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии во втором и третьем классе в форме контрольного урока с исполнением программы.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме дифференцированного зачета с исполнением программы, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебы в образовательном учреждении.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 (Отлично) - Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

- Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 (Хорошо) - Недостаточное эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

- Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 (Удовлетворительно) - Безразличное пение концертной программы.

- Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 (Неудовлетворительно) - Недостаточное овладение вокальными навыками. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их

партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Антология советской детской песни. В.2.Сост. Николаева Е. М.1987

Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973

Варламов А. Романсы и песни. М. 1968

Сироткин Е.. Песни для детей. Л.1987

Струве Г. Нотный бал. М.2005

Чичков Ю. Избранные песни для детей. М.1988

Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993

Песни и хоры, г. Москва "ВЛАДОС" 2003

Песни для детского хора . А. Пахмутова, изд. "Музыка,1983. Пение в школе, изд. "Советский композитор" 1983 ,

Всё начинается со школьного звонка, песни для детей, изд. Композитор"2000.,

Е. Зарицкая. Хлопайте в ладоши. Детские песни. Издательство «Композитор Санкт-Петербург».

2.Список рекомендуемой методической литературы

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967

Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957

Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953

Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968

Орлова Н. О детском голосе. М 1966

Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982

Соколов В. Работа с хором. М. 1967

Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002

Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 1982