

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства
Электрогитара»

Срок обучения 4 года

г. Новочебоксарск 2016 г.

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом Совете
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол № 5 от 31.08.2016г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Новочебоксарска Чувашской
Республики
О.И. Петрова
Приказ № 93 от 31.08.2016г.

Составитель: Малгай Александр Анатольевич преподаватель высшей квалификационной категории по классу электрогитары Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (электрогитара)» разработана по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*

- *Учебная литература*

- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на электрогитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (электрогитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Электрогитара как инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (дифференцированного зачета). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов		
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	34		34		34		34		
Аудиторные занятия	34		34		34		34		136
Аудиторные занятия(вариативная часть)	34		34		34		34		136
Аудиторные занятия (максимальное)	68		68		68		68		272

количество)					
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа(вариативная часть)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (максимальная нагрузка)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (электронгитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год. Итоговая аттестация в 4 классе составляет неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (электронгитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия инвариативной части, 136 часов – аудиторные занятия вариативной части, 136 часов – самостоятельная работа, 136 часов – самостоятельная работа вариативной части.

Форма проведения учебных занятий

- Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (электрогитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на электрогитаре, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу электрогитары и необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (электрогитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Комплект звукоусилительной аппаратуры (акустические системы, усилители, средства коммутации, комбоусилители).
- Аудио и видео оборудование, персональный компьютер или ноутбук, синтезатор или миди-клавиатура.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы, компьютерных программ. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения, пьесы и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Освоение игрой медиатором
- Упражнения, пьесы и этюды на медиаторную технику

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа зачета

1. М. Меркес-«Talking in my sleeps»
2. The Beatles-«Yesterday»

1. «El Condor Pasa»
2. «Мы победим» - Ц. Хортон

1. М. Меркес-«Nice&Easy»
2. Э. Пресли-«Love me tender»

1. The Ventures-«Love is blue»
2. «Long, long Ago»

Второй класс

- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио от открытых струн (Ми мажор, ми минор, ля мажор, ля минор)
- Освоение приемами баррэ, стакатто, легато.
- Упражнения и этюды на технику игры медиатором, пьесы на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на технику аккомпанемента.

- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма и арпеджио, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (минорная гамма и арпеджио, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа зачета

1. М.Меркес-«Try to be cool»
 2. «My darling Clementine»
-
1. «Mean woman blues»-Э.Пресли
 2. «История любви»-Ф.Лей
-
- 1.«Eight Days a Week»-The Beatles
 - 2.«Chattanooga Choo-Choo»– Г.Уоррен
-
1. «Strangers in the night» - Б.Кемпферт
 2. ««Ноктюрн» - А.Бабаджанян

Третий класс

- Двух и трехоктавные мажорные, минорные, гаммы и арпеджио в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение специфических «электрогитарных» приемов игры: hammer-on , pull-off , bend , vibrato , palm mute , слайд , тэппинг , флажолет и др.
- Овладение новыми навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Освоение и применение на практике средств постобработки звука (эффекты, гитарные процессоры)
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

- Владение всеми видами приёмов игры в подвижных темпах. Освоение сольной игры с применением постобработки звука эффектами.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две мажорные гаммы и арпеджио, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (две минорные гаммы и арпеджио, два этюда). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа зачета

- 1.«Триумф» - М.Фридман
 2. The Beatles-«A Hard days night»
-
1. «Night time to eclipse» - И.Мальмстин
 2. «The Loner» - Г.Мур
-
1. «Tell me why» - The Beatles
 2. «Magical world» - Blackmore's Night
-
- 2.«Nightswing»
 - 3.«Evil Eye» - И.Мальмстин

Четвертый класс

- Двух и трехоктавные мажорные, минорные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы во всех позициях,. Игра гамм пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие техники аккомпанемента с применение обработки звука эффектами .
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, оригинальных произведений, классических произведений написанных или обработанных для электрогитары, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две мажорные гаммы и арпеджио, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две минорные гаммы и арпеджио, хроматическая гамма, один этюд). Май – дифференцированный зачет (четыре разнохарактерных произведения).

Примерная программа выпускного зачета

1. «Rock Box» - М.Фридман
2. «Rondo AllaTurca» - Моцарт(рок-обработка)
3. «Midnight» - Д.Сатриани
4. «Каприс №24» - Н.Паганини (рок-обработка)

1. «Arrival» - М.Фридман
2. «Twilight symphony» - Stratovarius
3. «Eclipse» - И.Мальмстин
4. «Шутка» - И.С.Бах (рок-обработка)

1. Менуэт из партиты Си бемоль мажор – И.С.Бах
2. «Angel» - М.Фридман
3. «Ministrel hell» - Р.Блэкмор
- 4.«Holy_Light» - Stratovarius

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится во второе полугодие учебного года; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для электрогитары, содержащая методических пособия и нотные сборники, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут сделать для домашнего пользования копию любого выбранного музыкального произведения.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Учись аккомпанировать на гитаре». - В.Манилов. «ComConPress» 2008
2. Владимирский Н.С. – «Гитара для всех» - 1994
3. Агеев Д.В. – «Уроки мастера для начинающих». «Питер пресс» 2009
4. А.Виницкий – «Детский джазовый альбом» .Москва 2001
5. Гитман А.Ф. – «Донотный период начального обучения гитариста» - 2003
6. Теслов Д.В. – «Идеальная школа техники гитариста» - 2008
7. В.Киселев - «150 Джазовых Американских тем». Москва «Музыка» - 1994
8. Т.Барроуз – «Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки» -2010
9. О.Степурко – «Блюз,Джаз,Рок» - 1994
10. «Guitar College Special Acoustic» - Москва – 2003
11. «Guitar College Special Jazz» - Москва – 2003
12. «Guitar College Special Rock» - Москва – 2003
13. Молотков В.А. – «Джазовая импровизация» - 1989
14. Молотков В.А. – «Аранжировка для гитары» - 1997
15. Молотков В.А. – «Техника джазового аккомпанемента» - 1990
16. Ф.Капоне – «Гитара для начинающих» - Москва «Эксмо» - 2008
17. Суханов В.Ф. – «Гитара для всех» - 1997
18. В.Ярмоленко – «Хрестоматия гитариста 1-7 кл. муз. Школы» - 2010
19. «Учимся играть на гитаре» - «Ешко» - 2010
20. В.Катанский – «Таблицы гитарных аккордов» - Москва – 2008
21. «Guitar College Thrash&Speed method» - Москва – 2003
22. «Guitar College - Соло Гитара в стиле Хэви Метал»- Москва – 2004
23. «Guitar College – Скоростная медиаторная техника» - Москва – 2004
24. «Guitar College – Ритм гитара в стиле Хэви Метал» - Москва – 2004
25. «Guitar College – гитарные трюки в стиле Хэви Метал» - Москва – 2005
26. Косовский В.М. – «Азука ритма для гитаристов» - 2007
27. «Рок-гитара» - «Гид» Москва – 2004
28. «Новый самоучитель игры на гитаре» - «Рипол классик» Москва – 2010
29. «Букварь гитариста» - «Аккорд» Москва – 2002
30. С. Попов – «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста». «Guitar College – 2003
31. Д.Чапел «Рок-гитара для чайников» - 2008
32. М.Меркес «Сборник пьес для электрогитары» - 2008

33. Т. Стетина «Тотал Rock» - 2007
34. С. Седых - «Rock SOLO» - 2006
35. В. Бранд «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» - 1989
36. Иванов-Крамской А. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - 2004
37. «Как научиться играть на гитаре.» В. Кузнецов. – «Классика-XXI»- 2006
38. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - «Кифара» - 2002
39. «Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов» А. В. Катанский.– 2006
40. Калинин В. Юный гитарист. –2009
41. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для гитары Т. В. Левина. –2010
42. Киселев О. Н. «Первые шаги: альбом юного» - 2006
43. Козлов В. В. «Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста» - 2005
44. «Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие.» О. Зубченко. -2007
45. «Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие» М.: Катанский-2007
46. «Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих» И. Пермяков.– 2007
47. «100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ» В. Мельниченко, . Косарева. – Омск- 1999

Видеошколы и видеопосоия

- Marty Friedman – «99 Secret Lead Guitar Phrases»
- Paul Gilbert and Steve Morse
- Д. Агеев-Гитара. «Уроки мастера для начинающих»
- John Petrucci – «Black Clouds & Silver Linings guitar lesson»
- Vinnie Moore – «Speed Accuracy And Articulation»
- «School of Metal» - Victor Smolski
- Paul Gilbert – «Intense Rock II»
- Paul Gilbert – «Intense Rock Sequences and Techniques»
- Блюз на электрогитаре - видеошкола
- Steve Morse – «Power Lines»
- Zakk Wylde – «Pentatonic Hardcore»
- Zakk Wylde – «Special Guitar Lecture Pentatonic Speedballer»
- John Petrucci – «Guitar lesson (Young Guitar 2009)»

Marty Friedman – «Exotic Metal Guitar (1989)»
Joe Satriani – «Legendary Licks (Satch Boogie)»
Troy Stetina – «Beginning Rock Lead Guitar (1994)»
Troy Stetina – «Beginning Rock Rhythm Guitar (1994)»
Curt Mitchel – «Style Of Pantera»
Marty Friedman – «Melodic Control»
John Petrucci – «Rock Discipline»
ZakkWylde – «Young guitars 2006»
Yngwie Malmsteen – «Play Loud (Young Guitar)»
Alexi Laiho (Children OfBodom) – «Young Guitar 2006»
Alexi Laiho (Children OfBodom) – «Laiho-ReapN'RollLicks»
Alexi Laiho (Children OfBodom) – «Passage To The Reaper»
Curt Mitchell In The Style Of Van Halen
Joe Satriani – «Super Colossal lesson»
Curt Mitchell In The Style Of Jimmy Page
Curt Mitchell In The Style Of Metallica
Kristofer Dahl - видеоуроки
Сергей Болотников – «Школа импровизации»

Рекомендуемые интернет ресурсы

<http://webguitar.ru>
<http://www.guitarplayer.ru/>
<http://www.gitaristam.ru/>
<http://rockguitar.nm.ru/>
<http://patip.net/>
<http://www.gitaristu.ru/>
<http://gitarizm.ru/>
<http://guitarwithus.ru/>
<http://forguitar.info/>
<http://www.guitaristka.ru/>
<http://www.rockintensive.by.ru/>
<http://guitarvideos.ru/>
<http://guitarvideo.biz/>
<http://guitartime.ru/>
<http://tvoeveslo.ru/>
<http://guitar.ru/>
<http://www.guitars.ru/>

<http://amdm.ru/programs/>
<http://guitarx.ru/>
<http://www.muzland.ru/>
<http://www.guitarist.ru/>
<http://www.guitarmusic.ru/>
<http://www.myguitars.ru/>
<http://www.myguitar1.narod.ru/>
<http://www.guitarcollege.ru/>
<http://samou4ek.net/>
<http://gitaruga.com/>
<http://1akkord.ru/>
<http://www.guitar-club.ru/>
<http://www.play-guitar.ru/>
<http://guitar-man.ru/>